

ЗАБАВНИК

18. 5. 2018. • ИЗЛАЗИ ПЕЋКОМ • ГОДИНА LXXX • ЦЕНА 150 ДИНАРА • БРОЈ 3458

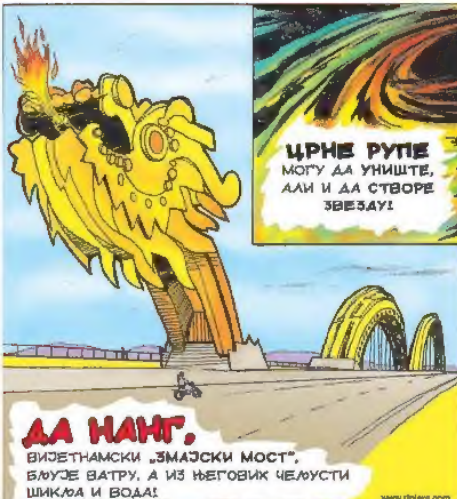


80
ПАСАТИКИН
ЗАБАВНИК



СНОВИ УМЕСТО ХЛЕБА





ЦРНЕ РУПЕ
МОГУ ДА УНИШТЕ,
АЛИ И ДА СТВОРЕ
ЗВЕЗДАЈ!



6-10

Јесте ли већ чули да...



... на првом Сабору трувача у Гучи, одржаном 14. октобра 1961. године у порти месне цркве, учествовала су четири оркестра ■

... биопиратерија, појава распрострањена у данашњем свету, јесте патентирање лековитог и другог биља како би се његова корисна својства уновчила, без плаћања одговарајуће надокнаде изумишци која је ова својства открила ■



... у 18. веку у Енглеској риђа коса сматрала се непријатном; за њено бојење у „привлачнију“ смеђу или црну користиле су се боје на биљној основи ■

... морски коњичи немају желудац у коме би се храна задржавала, па су принуђени да једу такоређи без престанка ■

... „хикикомори“ је назив у јапанском језику за младу особу која се повлачи из друштва и по сваку цену избегава општење с другим људима ■

... више људи умире од уједа пчеле него од уједа змије ■

... инсект латинског назива *Wyeomyia smithii* засад је једина позната врста комарца који постепено престаје да се храни крвљу и уместо ње једе цветни нектар ■

... чаша од дебелог стакла пре ће пући кад се у њу сила врела вода него чаша од танког стакла ■

... Панамски канал једино је место на свету одакле може да се види како се сунце појављује изнад Атланског а нестаје изнад Тихог океана ■

... од свег поврћа, плави патлиџан садржи најенже никотина; срећом, и та количина толико је мала да би било потребно појести преко 10 килограма да би се унела количина једнака оној коју садржи само једна цигарета ■



... аустријски композитор и диригент Јозеф Хајдн (1732–1809), учитељ младог немачког композитора Лудвига ван Бетовена (1770–1827), саветовао је ученика да се мане музике ■



ОТКАЗАЛА САМ ИЗЛАЗАК С ЛУТОМ И РЕКАЛА
САМ ПРИНЦУ ДА КУ СЕ ВИДЕТИ С ЊИМ... НАДАМ
СЕ ДА СИ СРЕКАН!



СРЕКАН? НИСАМ ЈА СРЕКАНШ!



КОНИ, НАДАМ СЕ ДА СЕ НЕ ЛУТИШ НА МЕНЕ
ШТО ТЕ ТЕРАМ ДА ИЗАВЕШ И С НЕКИМ ДРУГИМ
МОМЦИМА ОСИМ ЛУТА...



НИЈЕ ДА МИ СЕ НЕ СВИЂА ЛУТ...



САМО... НЕКО ТВОЈИХ ГОДИНА НЕ БИ ТРЕБАЛО
ДА СЕ ТАКО ОДАЛУЧНО ОПРЕДЕЛИ ЗА ЈЕДНОГ
МОМКА!



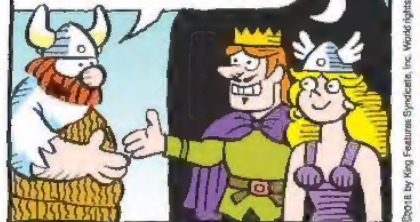
BROWNE

ОВО МОРА ДА
ЈЕ ТВОЈ ПАР
ЗА ВЕЧЕРАШЊИ
ИЗЛАЗАК!

КУЦ!
КУЦ!



ЛЕПО СЕ ПРОВЕДИТЕ, ДЕЦО!



ДА ЛИ ЈЕ ТВОЈ ТАТА
НЕШТО ПОСУМЊАО?

НЕМА ОН
ПОЗНА!



С окрајка историје

посадама преосталих турских гарнизона у Србији. То је сваког тренутка могло да прерасте у озбиљне сукобе, а онда ето и

плати деловања српске владе у случају рата, али је Петровићев направио велт маневар. У Београду ће да израде план, али тек пошто се српска војска наоружа и

ПУШКОМЕТ ОД

У напору да опреми војску кнез Михаило био је приморан да наоружање тајно и мукотрпно пребаци у Србију

Кнез Михаило Обреновић вешто је на Преображенској скупштини 1861. године успео да изврши одредбе Турског устава из 1838. године, који је ограничавао власт кнежевине и практично доказивао да је Србија и даље у вазалном положају. Једна од поених било је то што је скупштина донела Закон о устројству народне војске.

Потражуми се да Порта, османска влада, а ни велике силе, нису с одобравањем гледале на ове промене. Убрзо се испоставило да је и Србија у невољи. Донели су закон, али нико није знао какво је стање пензионисаног наоружања, а камоли онг које се затекло у народу. Зато је јуна 1862. године почео опсежан попис пушака.

Потрајало је то неколико месеци, а пописивачи су често пазили на отпор. Људима никакво није било јасно шта ко има да зна које они оружје имају, где је и у каквом стању. Оружје је ту за непажбе, а њихова је лична својина за коју се увек покаже да у неком тренутку затреба. Држава ту нема шта да тражи. Ипак, после мукотрпног посла, пописано је 110.507 пушака, а чак дванаест калибра, од 14,4 до 18 милиметара.

Тешкоћа је била и што је свега 7.000 дутих цевки било савременог типа, и то белгиј-

ске каписларе с изолученим цевима, набављене од 1856. до 1858. године. Све остало биле су застареле танџаре. Не нарочито добро одржаване, умеле су да буду већа опасност по стрелца него по онога у кога су уперене. Ваљало је и колико-толико уједначити калибре. У супротном, оружје је корисно тамо где кољико и мочуге. Немогће је обезбедити толико различите муниције. А да се у заводу у Крагујевцу изведе преврпке на застарелим пушкама, није имало смисла. Кнез је био свестан да Србија мора да купи или добије савремено оружје. Или макар савремене. Само, где? Нико неће да прода.

Царева се не пориче

Како у књизи „Србија и Русија за време друге владавине кнеза Михаила (1860–1868)” пише Давид Леонаид, кнез је већ у октобру 1861. године покушао да пушке набави преко Париза. Поднео је захтев за куповином 20–25.000 пушака. Убрзо се показало да Француска није спремна да улази у дипломатски спор са Османлијским царством, који би продавање оружја Србији готово сигурно изазвало.

Као за инат, кнезу су стигли извештаји о сталним чаркама стацвиништа са

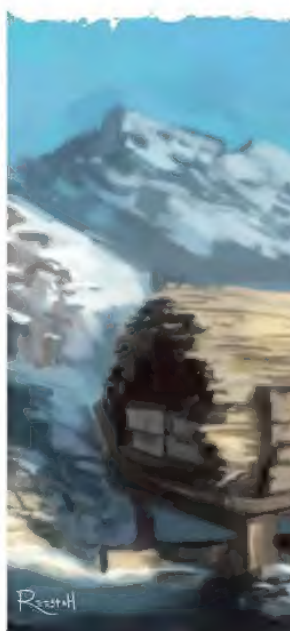
рата. А у тренутном односу снага, слабо наоружана војска била би прегажена. Кнез је решио да се окрене Санкт Петербургу.

Фебруара 1862. године Милан Петровићев, дипломата и бивши капитулација (посланик) у Цариграду, обресе се у руској престоници. Главни посао био му је закључење зајма, али је добио још један задатак. Да од руског цара покуша да издјестује одређену количину пушака. На руку су му ишли и извештаји руских агената и конзула из Османлијског царства. Упозоравало се на могуће успатке хришћана, па које би Порта реаговала казним походима. Леонаид у књизи наводи да је Русија тада променила став о испоруци оружја Србији, и то не зато што ју је гуркала у рат. Напротив, желела је да примирни Србију. Ако испоруче пушке успешне по калибру, потрајаће док се народна војска обучи за руковање. Па још док се увекба, очас прође година. А то је куповно време.

Руски цар Александар II примио је српског изасланика 29. марта 1862. године. У дворцу Петерхоф Петровићев се захвалио на одобреном зајму, да би тек онда затражио и помоћ у оружју. Истидео је двоструку опасност по Србију, од Османлије и Хабзбуршког царства. Цар је госта убрзљиво да брине, али се сагласио да се у хришћанима на Балкану у тешком положају. Тражио је и јасан

буде спремна. Састанак је император завршио речима да је на Србију увек гледао с посебном наклоношћу. Издао је наређење министру војном да предузме кораке за испоруку пушака. Најпре, да се нају поверљива лица за читав посао.

Српски изасланик и руски представници сагласили су се да се оружје испоручи из кијевских магацина. Само, како обезбедити пут за превоз? Превоз Дунавом не долази у обзир, па се као једино



решење наметнуо пут преко Влашке. Кнез Куза, владар Уједињених кнежевина, одмах је пристао. Захтевао је да сва питања око испоруке оружја иду преко њега, посредством лица које ће да

1862. године отпутовао у Букурешт. У случају да неко открије посао с оружјем, то је скидало одговорност са српске владе, пошто је пушке званично набављао за њихов рачун.

састао се са пуковником Јаковом А. Служким, који је имао да спроведе превоз. Овај је имао наређење свог министра да припреми оружје и омогући пролазак коњица без било каквих провера на руском тлу.

Тамо су им издали 39.200 пушака и 3.000 сабљи. Од тога је било 36.200 глаткоцевних перкусионих пушака „М1845“, калибра 18,03 милиметра и 3.000 иволучних каваларских „М1854“, калибра 17,78 милиметра.

100 ДАНА

опреди сам кнез Михаило. И овај је препоручио др Карла Пацка, управника кнежевих добара у Влашкој.

Шта са сабљама?

За пут у Русију и преузимање оружја одређен је Атанасије Николић, професор и поверљива човек Илије Гарашанина, председник Министарског савета и министар иностраних послова. Наоружан пуномоћјем групе трговаца, он је 18. јуна

Николић је у Букурешту с руским конзулом и др Пацком претресно неколико путева за испоруку оружја. Чак је и обичао два могућа – онај преко Браиле и Јалаца до Болграда и други од Болграда преко Ђирова и Фокшана до Бузауа. Известио је Београд, а од руског конзула убрзо добио визирани пасош, па на пароброд, право за Одесу.

Упозорен да тамо није за живу главу не ступа у било какве личне везе, пошто град врши од шпијуна, одмах је отпутовао за Кијев. Већ 11. септембра

Испоставило се да у наређењима нема само једне ситуације. Тачног броја пушака, Николић је тражио 60.000 пушака са глатким и 3.000 са иволучним цевима и око 3.000 сабљи. Руски пуковник се правда усменим наређењем према коме је требало да изда до 30.000 пушака, а сабље нико није помињао. Коначно, министар је одобрио већу испоруку, али из магацина у Одеси, Херсону или Николајеу. Тако су се Николић и Служки обрели у Херсону.

Шпијуни у акцији

Доку пунице пакосане, Николић је смишљао како да цео посао сачува од непожељних очију и ушију. А њих је у Херсону и Одеси било тунта и тма. Зато је нашао америчког трговца Адама Колбера. С њим је 15. септембра потписао уговор по коме је америчко предузеће требало да оружје испоручи Србима. Потом је Служки сачинио уговор по коме Колбер купује старо руско оружје, наводно за испоруку у САД. Ако се целу ствар откритије, и Руси и Срби имају покриће.

Оружје је спакосано у 1.702 сандука и укрцано на пароброд. Николић је брод чекао у Азерману, где је уговорно наам 430 кола, за превоз до



Илустровао Милан Растић



Влашке границе. Сада је само ваљало неспашено провести толико копа. А невоље су почеле малтене одмах.

Пароброд је каснио, пошто су се плетови услед јесених киша заглавили на ушћу Дунавца. Када је оружје коначно уговорено и стигло до границе, коначно су објавили послушност. Објавили су да прећу границу ван означених прелаза. Планили су се руских војних власти. Умирили су их пуковник Слуски и по један дукат преко плате.

Чим су прешли границу и ушли у Влашку, морали су да чекају неопходно дана. Нова кола стигла су из Бразиле. За то време, влашки чиновници на околним јалаци су се узмуквали. Сумњичаво су гледали транспорт, враћали се околу, а напоследку, и поред писма кнеза Куза којим је дозвољен пут коњом, развалили су део саопштења. Запленили су део пушака, а ствар је једва умирио префект јалаци. Доким, пошто су аустројски и британски конзул већ сазнали за оружје. На Аранђеловдан, 21. новембра, Николитев коњом задржало је нова невоља. Таман што су прешили реку Серет, почела је мећана; снег и мраз. Шта ће, него да стају и чекају да прође?

За то време, аустројски и енглески агенти слали су извештаје о коњовој са 1.200 сандука пушака за Србију. Беч и Лондон одмах су притисли на кнеза Кузу да заплене оружје. Овај покушава да одговорачи, отписује да је послао једног официра да види о чему је реч. Порта захтева тренутно задржавање коњовој и објављивање руског амбасадора. Руси одговарају са одговорима, правдају се да немају појма о чему је реч. Кнез Михаило страхује да кнез Куза не попусти притисцима. Умирио га је тек обавештење из Букуреста да Уједињене кнежевине неће да попусте и да коњово наставља пут.

Спасоносни лед

Српска влада оштро је реаговала на притиске, поговори из Лондона. Ништа се не крило, знају слободно трговине и то је то. Тек на савет из Санкт Петербурга, кнез Михаило

послао је писмо у коме је стајало да наоружавање војске није уперено против Османског царства. Притисак је мало попустио.

Не и овај из Цариграда. Порта је перучивала Србији и Уједињеним кнежевинама да ће врло брзо да спосе последице за такав неразуман чин. Чак су српским каплућима неки турски министри претили ратом. Узалуд објављивања. Коначно, Аустрија је предложила да се у Влашку пошаљу независни посматрачи, што су подржале и Велика Британија и Француска. Међутим, у Цариграду је изабил министарска криза, па је све до јануара 1863. године трајао застој у државним пословима. Британија је послала свесна да неће имати са притиском на Русију, која је стала на страну Србије и Уједињених кнежевина. А крајем јануара 1863. године у Пољској је избио устанак, против руске власти. На оружје су убрзо сви заборавили.

Док је трајао дипломатско преговарање и разматрање бесних нота, коњов је путовао. Касни-

ли су због худи природе, препрека. Највише их је ометао снег. Средином децембра 1862. године стигли су до Крајеве. Николити су Румуни скренули пажњу на покуште турске војске према границама Влашке и Србије. Заувају пратњу отпутовао је за Грују, село на Дунаву насупрот Радужева. Требао је да се оружје одатле пребаци у Србију. Ипак, ствар је била ризична, сви су очекивали почетак рата. На Светог Николу, 19. децембра, Румуни су Николити спровели до карауле Пиганзи, наспрам Беле Паланке. Ту су га дочекали српски официри. Од њих је сазнао да се одустало од пребацивања код Радужева, услед притиска турске војске од Видина. Нова тачка била је баш код карауле Пиганзи – Брза Паланка.

Већ сутрадан, под пратњом румунске војске, на границу су изабил први делови коњовој. Испоставило се да је снег, који су неделама проклињали, сада био од велике помоћи. Дунавом су плутале

санте леда. Турски бродови остали су заледени код Видина, а аустројски војни пароброд није могао да се пробие даље од Турн Северије.

Коначно, уочи Богоявления, 17. јануара 1863. године, и последњи сандуци са оружјем пребачени су преко Дунавца. Од Брзе Паланке под јаким војном пратњом коњовој је наставио до Зајчара. Одатле је оружје пребачено до коначног одређишта, Крајевеца.

Преправке у Крајевцу

Убрзо се испоставило да није баш све тако сјајно. Пушке „М1854“ нису биле само застареле, већ и доброно изрошене у време Кримског рата (1853–56). У крајевачкој Пушкарници приносни су на носачу и израдили нацрт измена. Кнез Михаило и Миливоје Ђ. Влазавић, управник крајевачких погона, дали су одобрење, па се одмах кренуло са поправком. Узривају су нови жабови, па је калибар повећан са 18,03 на 18,3 милиметра.

Пошто су пушке припремљене и преправљене, почело се с пронаојом парадној војсци. Убрзо се показало да је то лош поглед. Војници су купљено оружје продавали, мењали, залагали, а није једна пушка потпуно пропала због поглед одржавања. Због тога је децембра 1863. године одлучено да се пошаднији прве класе, тобијани и коначно оружје пошети безоплатно, али да морају да га одржавају у бојевом стању.

Поставило се и питање плаћања пушака. Руски конзул у Београду добио је налог од своје владе да никако не покреће то питање, док српска страна то не учини прва. Парашићини и кнез почели су да се занимају, па је одлучено да се за обрачуна користи најнижа цена, те да је укупна сума 328.000 рубаља. Ипак, Руси су врло брзо одлучили да не траже новац, пошто је сума била готово безвредна. Знатно вредније било је кнежево поверење.

Немања Бакович



Михаило Обреновић био је два пута кнез Србије од 1839. до 1842. и од 1860. до 1868. године



Наука или магија?

У ОЧИ МЕ ГЛЕДАЈ!

Сат на ланчићу и дуг и упоран поглед више нису довољни. Хипноза је постала озбиљна ствар.

Шкотски лекар Џејмс Есдејл радио је у 19. веку као помоћник хирурга у Индији. Током каријере, поред бројних других захвата, одсекао је једну руку, два петљаса, излечио

пет гнојних упала (апсцеса) и ишчупао пет ураслих ноктију. Ништа необично, али само ако запомним податак да су сви захвати изведени без анестезије, док су пацијенти били под хипнозом.

Истина или намишљотина? Доктор Есдејл је у Индији постао умерено познат по безболним захватима, али нешто је 1846. године стар почео да се користи као анестезија, његова несвакидашња техника пала је у заборав. Данас анестезиолози и психотерапеути поново откривају предности хипнозе при уклањању бола и лечењу душевних поремећаја.

Човек који је смислио термин „хипноза“ (од грчког речи за сан – *хурнос*) 1820. године био је француски следбених Франца Антона Месмера (ви-

дети оквир), Етјен Феликс Делан де Кизлијер, а развирио га је очни хирург из Енглеске по имену Џејмс Брејл. Међутим, такав избор речи данас се доводи у питање.

Ни сан ни јава

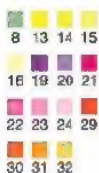
Према савременим схватањима, сан нема готово никакве везе са стањем хипнозе. Мозак хипнотисаног човека је негде измешу јаве и сна. „Пале се лампице“ у деловима адууженим за машту, стваралаштво и памћење, док су подручја задужена за логику, рационално расуђивање и будну пажњу „искључена“.

За америчког психијатра Милтона Ериксона (1901–1980), пионира лечења хипнозом, „хипноза је посебно, али природно психолошко и неурофизиолошко стање током којег је особа и даље у стању да користи слободну вољу“. Дакле, они мађионичарски трикови помоћу којих се особа патитицу подвргне туђој вољи и ради све што јој се каже





Позитивне



Неутралне



Негативне



КОЈА ЈЕ ВАША БОЈА?

И вања омиљена боја могла би да вам каже колико сте подложни хипнози. Загледајте се у шарени круг и од попуњених 38 боја одаберите ону која вам се највише допада.

Боје у кругу деле се на позитивне, негативне и неутралне. Они који одаберу позитивну боју (жута, јаркозелена, ружичаста, плава) имају девет пута веће шансе да се успешно подвргну хипнози, за разлику од оних који су се одлучили за негативну боју (црну, сиву, мрку, љубичасту). Они који воле неутралне боје нису „ни тамо ни овамо“. Једна од пет одраслих особа отпорна је на хипнозу, док је између 10 и 15 одсто људи потпуно подложно. Како не бисте мислили да је овај тест нека „шарена лажа“, знајте да је круг осмислио гастроентеролог Питер Ворвел, професор Универзитета у Манчестеру, који користи хипнозу у раду са пацијентима ■

ТЕСТИРАЈТЕ СЕ!

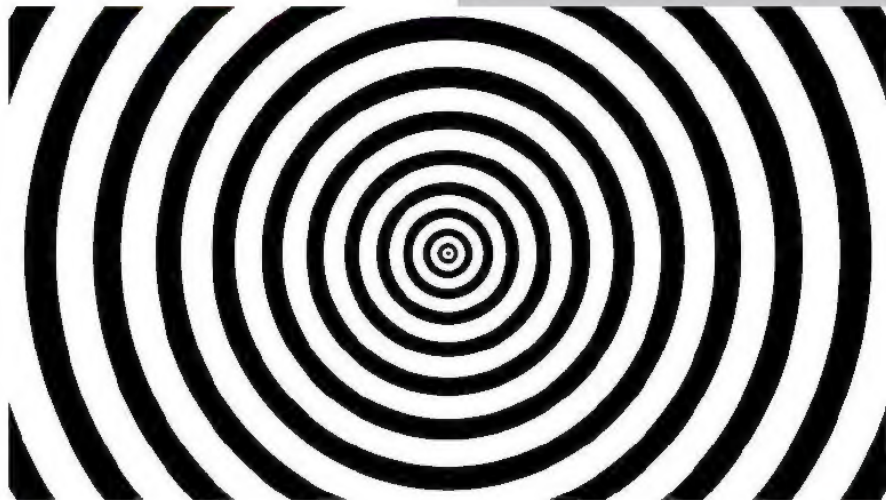
Нађите слику овакве црно-беле спирале, па је одштампате. Нађите начин да је окачите тако да се веома полако окреће (рецимо, за вентилатор или сличну ствару). Посматрајте спиралу док се окреће 30 секунди, а потом погледајте у своје шакве, па поново у спиралу. Шта видите?

Не видим ништа необично. Веома нас је *тежино* хипнотисати.

Као да спирала тренује, па се заустави. Шакве ми изгледају веће. Склопили *све* хипнози *не* они који *ништа* не примећују.

Спирала се окреће великом брзином. Шакве ми изгледају много веће. *Лак*о нас је хипнотисати и можеће да *зиди*теће у *си*нање *дубоко* *твр*диха.

Спирала се врти, а видим чак и блескове светлости у боји. Шакве ми се умањују и повећавају. *Да* *ни*с *не* *мо*жда *ве*ћ хипнотисани? Ако *и*када *бу*деће *и*мали *ш*тоби *ко*је се *о*и*к*ла*п*ају хипнозом, *с*в*и*с *би* *мо*гла *да* *по*мо*ћ*не ■





КАКО СЕ ХИПНОТИШЕ?

Многе технике заснивају се на усредсређености на одређену слику или предмет као што су спирала, сат, тачка на зиду, висак, шака хипнотизера... Наравно, уколико је неко спав, не значи да не може да се хипнотише. Вист хипнотизер може да вас уведе у стање транса и својим гласом, додиром, пукањем или тако што ће тражити да понављате низ истих покрета. У сваком случају понављања – било да је то сат који се клати лево-десно или одбројавање – пацијент полако улази у стање транса. Мало класичне музике није наодмет, и то пре Бивалди него Моцарт. Да је особа заиста хипнотисана види се по проширеним зеницама, полупотвореним устима, укочености погледа и опуштености тела ■

и панете да би се довољно опустиле и ушле у сопствену подсвест. У појединим случајевима то и није препоручљиво, на пример, код тежих душевних оболења, јер би „падање у транс“ могло да узнемири пацијента.

Али хипноза може да се користи уместо анестезије (кад је неко алергичан на лекове), за одвикавање од пушења, умањивање порођајних болова (при чему се труднице унапред припремају да се „самохипнотишу“ кад дође тренутак за то), за

отклањање поремећаја у исхрани, за лечење напетости и напада панике, за хроничне болове... Ако хипнозу сматрате надрилекарством, онда ћете се тешко овајити од сеансе. Ако се пак бојите да је неко могао да преузме контролу над вашим умом и, рецимо, натера вас да му препришете сву имовину – знајте да је то немогуће. Хипноза је увек добровољна и може да успе једино ако имате потпуно поверење у свог терапеута ■

М. Божовић



само су то – трикови. Права хипноза је нешто другачија. Како ради?

Као у трансу

Сваког дана низ рачуна обраћамо аутоматски, без размислања. Оперимо зубе, вежемо пертле, одемо на посао, а да нисмо уопште довели свесну одлуку о томе шта ћемо да урадимо. Помало као да смо у трансу. Слично је и са хипнозом – човек се ослободи „предумислања“ и дозволи да га хипнотизер уведе у подсвесно, одакле може

да призове потиснуто сећање или замисли да не траи бол, телесни или душевни. Многи стручњаци хипнозу доводе у тесну везу с медитацијом, што није далеко од истине. У оба случаја, уколико се правилно поступа, човек може накратко да искључи стваран свет око себе и усредсредити се само на једну мисао.

Поверење је кључ

Не може баш свако да се хипнотише. Поједине особе сувише су неповерљиве



МЕСМЕРИЗАМ

Франц Антон Месмер (1734–1815) био је немачки лекар који је скочио појам „анималистички магнетизам“, а његова учења називају и „месмеризмом“. Веровао је да постоји нека невидљива сила, посебна енергија која може да се пренесе у друго тело. Пацијенте је лечио додирима и гледањем дубоко у очи, а једна таква „терапија“ могла је да потврди и сатима. Током групне терапије поређао би пацијенте око велике бачве са рутама у које су забодене металне шипке. Свако је додиривао шипку делом тела који треба да се излечи, док је Месмер својим погледима и додирима усмеравао „магнетне флуиде“. Дуго је боравио у Француској, одакле је прогнан пошто су његови постути лечења позирнути истражи. Упркос томе, имао је бројне следбенике ■





Збиља научне фантастике

И НА НЕБУ И НА

Пре око седам и по векова Марко Поло провео је неколико година путујући из Венеције на Далеки исток. У наредним вековима пут кроз Азију остао је напоран и дуг али се потребно време све више смањивало. Сада је у плану да људи и роба од Пекинга до Венеције стижу за свега неколико дана.

Дуже од хиљаду година Пут свиле био је главна трговачка саобраћајница која је спајала Кину са Европом. Каравани су споро путовали преко тундри, пустиња, прапуча и планинских венаца како би ретку робу допремили до европских пијаца. Данас се највећи део робе са Истока до Европе превози бродовима, али је Кина намерила да створи нову, далеко бржу верзију легендарног копненог Пута свиле (такозвани „Један појас, један пут”) – највећи железнички подухват који је човечанство икад предузело.

Када путе буду постављене, превоз робе биће бржи, безбеднији и знатно

Климатизовани контейнери

Гамарутуре, у различитим деловима Азије крећу се у распону од -45 до +40 степени Целзијуса, те храна и електронска роба могу да се опште.

Решење: разлика се нова врста контейнера са аутоматским одржавањем температуре

Вакуумски тунели

Превоз робе кроз планине увек је спор и скуп, као и изградња железничке пруге.

Решење: роба ће се превозити кроз халеруплут вакуумске тунеле испод планина

Пруга кроз прашуму Лаоса

Нова пруга која ће спајати Кину и југоисточну Азију мора да прође кроз непроходну прашуму.

Решење: пруга ће ићи мостовима изнад прашуме, и градили се помоћу тосине



А ЗЕМЉИ

јефтинији. Наиме, нови железнички систем омогућиће да се растојање од Кине до Европе превали за свега пола дана! Кина већ има највећу железничку мрежу супербрзих возова на свету која обухвата 30 000 километара пруге и повезује преко 150 градова са више од милион становника. Ускоро ће та мрежа постати толико да саобраћајна загушења више неће бити могућа

Шине међу птицама

Најважнији трговински партнер Кине је, ипак, Европа. Кинеске фабрике на наш континент у годишње извезу


робу вреднију од 350 милијарди долара, а највећи део превезе се бродовима, који су засад најјефтинији начин превоза. Али пловидба је нарочито брза, бродовима је потребно око месец дана да стигну од кинеских до европских лука. За хлађену рибу и ону која захвата краће време испоруке постоје авионске линије, али тај начин превоза је и паркући, те више троко подиже цену производа на крајњем тржишту.

Пре само десет година, стручњаци су сматрали да је замисао железничког превоза робе до Европе немогуће сировести у дело, не само због опасности радова који ће требало изве-

сти, већ и због различитих прописа и ширине колосека у земљама кроз које би таква пруга пролазила. Но, Кина се у последњих десет година веома променила. Сада је одлучено да ће кинески инжењери поставити шине за супербрзе возове кроз све земље на путу, као и да ће се уложити дипломатски напори да се бирократија у тим земљама поједностави и усклади са кинеском. Заузимајте, земљама попут Казахстана, Узбекистана, Киргистана и многих других, такав циљ једнако омогућиће незапамћени привредни раст.

Нови пут свице повезаће нестатањем славне градове као



 што су Бишкек и Самарканд, а изградња пруге трајаће мало дуже од Шехерсаадине 1 001 ноћи. Главна пруга и њене гране (које су од суштинске важности за успех пројекта) пролазиће кроз неке од најгостољубивијих предела на планети. Пролазак „пруге свиле“ кроз планину биће најзахтевљиви, те су кинески инжењери због тога намерили да пуне поставе изнад дрвећа, река и долиња. Деоница од Лаоса до Кине дугачка 414 километара имаће 154 моста и 76 тунела укупне дужине 260 километара. За такву пособну прилику ваља у потребити и посебну технологију грађења, те су инжењери одлучили да се изградњу мостова у помоћ позову „Љвздоно чудовиште“.

Брже него авионом

Љвздоно чудовиште није слаба ст из неке од пруга давно испрчианих у Самарканду, већ систем за брзу и аутоматизовану градњу код којег се – као и

4,4

милијарде људи из 64 државе имаће користи од нове железничке везе Европе и Азије.

у случају обичне градње – прво полажу посебни стубови, да би махину потом спорим корацма напредовала ка крају моста полажући унапред направљене делове конструкције на место. Таква поступак замењује коришћење огромних, сложених и скућних дизалица које се постављају на тло и онда померају у зависности од фазе изградње.

Свим мостова, биће поједностављена и изградња тунела. Док глава машине за колање буде гнодала унутрашњост тунела

градњом планинских масива, њен задњи крај полагаће потпору и бего изградити нови тунел. Но то неће бити само обични тунели, већ савршене цеви у којима ће се створити услови лични онима у вакууму. Наиме, план је да северни делови Кине са „пругом свиле“ буду спојени „хајперлуп“ тунелима – замисли Илона Маска о цевима кроз које би циглидрили са робом могли да се испуњају брзицама већим од 600 километара на час, о чему смо већ писали у „Забавнику“ пре некоег времена. Када ти тунели буду завршени, више од 7 200 километара са робом моћи ће да се сваког дана превезе из кинеског града Хуачуен до осталих места у Кини.

Кинески инжењери намеравају да у будућности таквим хајперлуп тунелима превозе и људе. То би значило да ће кинески пословни људи моћи да пут од Пекинга до Европе превале за свега неколико часова – знатно брже него авионом (пут од Пекинга до Париза трајао би само четири часа). Наиме, у складу с тим замисли, воз дугачак 35 метара и тежак 20 тона носио би 16 путника кроз безвоздушни тунел и брзином од око 4 000 километара на час, док би магнети постављени у зидове тунела обезбедили да возило те зидове уопште не дотиче. Потписак би се створио помоћу електричних мотора који би такође били постављени у унутрашњост тунела.

За такву научну фантастику мора да се сагради тунел који би био готово потпуно прав, како путници у возу не би имали осећаја да су на неком ролеркостеру из забавног парка. Не зна се тачан датум почетка радова на тој хајперлуп линији, али извесно је да ће на десет година древни пут каравана поново засијати у свом новом, раскошном руху ■

C. Николс



Након што су потпорни стубови постављени, обично почиње спор поступак њиховог спајања деловима моста. За постављање сваког дела, огромна дизалица мора да се премести на право место, а на стрмим и непроходним теренима то није ни лако ни јефтино. Зато је кинеско предузеће „Ваузоинг“ развило „CJ 900/32“ машину за грађење мостова дугачку 90 метара и тежку 580 тона, боље познату под називом „Љвздоно чудовиште“.

100 МЕТАРА ПРУГЕ НА САТ

За постављање нове пруге користи се машина „Пласер енд Тојлер SVM 1000“ Дугачка је сто метара, што је чини највећом машином за аутоматско постављање пруге на свету. За један дан може да постави око два километра нове пруге.

Воз „Ти-фласт“ путоваће брзином од 4000 км/ч кроз вакуумску шев систему „Хајперлуп“.



ГВОЗДЕНО ЧУДОВИШТЕ

Чудесна машина за грађење мостова



ДЕО СЕ ПОМЕРА УНАПРЕД

1 Чудовиште се помера до краја моста и поставља бетонски део димензија 5x8 метара



КАЧЕ СЕ ОСЛОЊЦИ

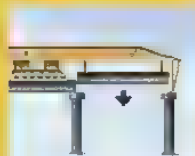
2 Два сегмента машина спушта у следећу сторију са убице на иницијално грађеном делу моста, након чега машини може да се врати унапред



ДЕО СЕ ГУРА УНАПРЕД

ЧУДОВИШТЕ НАПРЕДУЈЕ

3 Машину се артирија и машини ручно и качи ослоњци на следећа два потпирна стуба. Годижу се задњи ослоњци и бетонски део се гура унапред



ДЕО МОСТА ПОСТАВЉА СЕ НА СТУБОВЕ

ПОСТАВЉАЊЕ ДЕЛОВА

4 Део се поставља ако да буде сложен ста два постојећа стуба а машина наставља да напредује



АУТОМАТСКО ДОПРЕМАЊЕ МАТЕРИЈАЛА

Задњи део машине која се креће по шинама носи ножеве и бетонске греде

ТРАКАСТИ ТРАНСПОРТЕР

Бетонске греде преносе се покретним тракастим конвејером која је спојена са складиштем

РОБОТСКА ДИЗАЈНИЦА ПОЛАЖЕ ГРЕДЕ

Роботска рука аутоматски полаже греде преко слоја гранитног шљунка

ПОКРЕТАЊЕ МАШИНА УНАПРЕД

Зулчаници на предњој страни машине повлаче систем унапред док он поставља нове пројекте

ПОСТАВЉАЊЕ ШИНА

Током претња постављају се две паралелне шине дугачке 15 метара и аутоматски се причвршћују за греде



КАД ГУШТЕР ПОСТАНЕ АЖДАЈА



Како је свемогући Леонардо да Винчи обичног гмизавца са пијаце унапредио у страхотну библијску алу и ко се томе смејао а ко плакао...

Висока сувоњава прилика у изблидеом отргну, левом руком ритмички гласи седу браду, зауставила се по ред и романика у унут велике римске пијаце Човек је радознало загледао овсви сандук из којег је доирало чудно шиптање.

На лошем италијанском, не дозвољавајући ниједног грентука да му очигледно заинтересовани кудал оде па „ручи“ с јави, продавац је, ширећи руке, изложи своју робу, сасвим несвакидашњу и за пијату која се до и онда лапала изада и машту најмаштовитијих

Бисе је то огроман гуштер из Арабије.

Слика, од година већ познате и познате особе у тога на многим местима умрало различитим бојама – љубопитљиво су премевале велику гуштерову главу с разјапљеним чељустима. Овако нешто на своја шездесет и четири нимало мирна уста није видео, бар не живио.

Јаким покретом руке позвао је проваца да са својом робом крене за њим. Затечени дошљак на нескванте Арабије убрзо је стигао у папавански двор, а касније, у пространу радионицу

палиног сликара и глумца Леонарда да Винчија. Била је јесен 1516. године.

Освета на видуку

Универзални геније, како су га и многи савременици звали, Леонардо је већ две године радио у радионици папе Јана Десетег. Заједно с учеником Франческом Меллицем радио је с нике поручбини архиепископа вара римског папског света. Сумњичави првосвештеници није имао много поверења у великог уметника, не бар кад је реч о његовом алу, а у приказивању библијских мотива, те му је изрекао изјаву у лицу свог високог и мирног савесника Бендикта.

Надмудривање измешу осумњиченог уметника и сумњичавог палиног савесника претворило се у примично заморну игру, посебно за човека за кога се веровало да је својим генијем у дослуху с васионом. Чак се и у службу верујући да му бућуљиди пош контролаше и снаге, Око поједице овог дана кад с Леонардо зауста лара добио арабијског гуштера

веог изотропни слух ухватио је већ препознатљиве кораке пред вратима апелса. Плашећи се реакција испрекочитива Бендикта, Да Винчи је брже-беле арабию платно и њиме прекрив сандук с гмизавцем.

Врата су се уобичајено бешумно отворила. Бендикт је брзке климнуто главом, брзим погледом прегледао мајсторску ратнопацу и пригласио платну асвишеном на сандук. И одмах, уз сасио гућување, устукнуло, као да је видео са мог јавола. С нескривеном мржњом погледа је мајстора и безгласно изјурисао напоље.



Za ilustraciju pred vama, naš sjaćni saradnik **Доброслав Живковић** добио је хопор од петнаест милијарди динара (15.000.000.000), броју у коме је објавље на ова прича коштао је децетст милиона (50.000.000), цена претходног, од 13. августа, била је тридесет милиона (30.000.000) а наредног, оног који је изишао 27. августа, псамдесет милиона (80.000.000 динара) Било је то лето у коме смо сви били милијардери

Широки осмех прелетео је тичем Леонарда да Винчи. Не само што је спасао гуиттера хити, његова пиле до краја, једно се у сенику Лагана корак и прихватио се саветуку и отворио поклонац. Велика гуиттерова глава с претели рада, њеним случајем, а са претукат углашени и поцетили га на библијску аждаху. а могао то овај додиљак из Ара-

бије није јумо крила и браду. А зашто гуиттер не би могао да постане аждаја!

Крик у Белведереу

Леонардо да Винчи, човек за кога није био тачни ни у једном случају, ни у једном тренутку је одлучио да уради нешто што пре њега нико није ни окушао.

Када је неколико дана демоније са гуиттера скинуто завоје, реп му је био срастао за лева. Чини се да је везаног гизала та ископа комад коже који је, изгледам, подсећао на крила. Када је и та рана зарасла, поновио је исту операцију и четири-петојак из Арабије добио је и друго крило. А да би лично на праву правцу у библијску аждаху, залагао му је наклони- ги – браду. Само како! Гуиттер а себи није јумо ни дијачице.

Лагано провлачећи руку кроз дугу браду у пади да му је мисао и даље брза, Леонардо се у тренутку до ода поштуна за космати део лица. На то је мо! Негова брада – одсекао је чуперак браде и прилепио је несрећном гуиттеру за доњу вилицу. Када је погледао у својих руку, уметник је и сам устукнуо. Па ово је стварно и стварно аждаја, не слика описана у Библији, него живо живица у створењу из Белведере а у Ватикану. Брзо је сатрпо чуло пиште у сандук и, задовољан, спустио поклонац. Било је вре ме посете ода Бенедикта.

Леонардо му овога пута није чуо кораке прецртама. Само су се двери уз тресак отвориле и папин саветник се у греш стварио насред одаље. Свевиђеним догледом одмах је приметио дотада невидљив сандук у углу. Житро се укерио према њему и, рукама које су видн – дрхтаве од нестрпљива, подигао поклонац.

Дворцем Белведере разлетела се ужасан крик. И овда се све умирило. Отац Бенедикт лежао је без свести поред сандука. Гуиттер аждаја је љубомити попурао из свог угодништа. Леонардо је кризао какопрст да не падне од смеха. Чувари папске палате су глумилим калупима ухватили несрећни гуиттера који је постао аждаја, плавуши га у дворцима и, уз молитву светоганга, спалили.

Истог дана папа Лав Десети саслушао је Леонарда и, каже даље ова (на)проверена прича, тачно би могао да објашне смех да и фронтета не стадо негов јоверини саветник Бенедикт, очигледно још утицку од немоћнијан – сусрета описе врсте с бићем из Свете киније.

Леонардо да Винчи од тада није имао сталног, не бар видљивог, а аспирателна свог лика и дела ■

П Милошевић
(20 децембра 1993)

Зналац медицине, радиопалац који је још од параних дана сацнирао мртва тела, проучавао и праго састав и грађу људског костура, тетива и мишића, рад срца и крвоток, те мозак и нерви систем и, а томе, установио развијем ембриона – одмах се латио нове измисли.

Гуиттер је, зачас, уз помоћ Милуца, стигао на сликарски сто, за ову прилику применован – операциони. Сликар је засекли комада људског тела да га аждаха, а поновио осећајући некадашњу снагу и одлучност, узео нож у руку.





Ма
ШТА
кажеш!
Х. Е. К.



КО ТО КАЖЕ, КО ТО ЛАЖЕ
ДА ЈЕ СВЕТ ПРЕНАСЕЉЕН?
ТО ЈЕ САМО ПИТАЊЕ
ПРЕРАСПОДЕЛЕ
ПРОСТОРА!

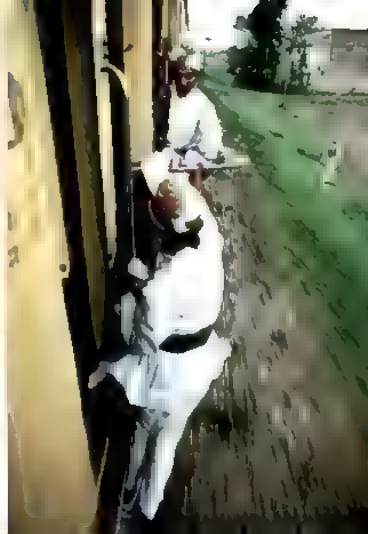
Призор пренасељених возова у Индији и Бангладешу може да делује апокалиптично а можда да брзи и оптимизам! Све зависи у каквом се воју војите! Ипак размислите пре него што се поново појалите на гужву у градском превозу у свом граду





Само морате
пазљиви на
кривини!

То што је воз
прети не значи
да ћете остати
без свог чаја и
пст по подне!
Молим вас!



Младост осваја
слободан простор!



И ПОСЛЕ МАРКОСА, МАРКОС?

Може да буде, али не мора
да значи, што рече Енцо за
Пашић!

Некадашњи филипински
председник Фердинанд
Маркос био је за живота,
а накратко и после смрти
предмет значајног култа
личности. Како је време
пролазило, тако је о њему
настајао још више. Његова
огромна глава начинила је
браћима, некада изглед рачуна
као и он сам, данас убедљиво
показује деловање зуба
времени и шта чини купце
лажних величина





Живот ише драме

Осми јул 2017. године био је топло и старца. Прави дан за плажу. Зато су и чланови породице Урси одлучили да остану на плажи до касно увече. А она у Панама Ситију, на Флориди, била је препуна. Тек је предвече почела да се празни.

Једанаестогодишњи Ноа и осмогodiшњи Стивен кришом су ушли у воду. Одрасли их нису видели, а они су хтели још једном да се окупају. Почели су и даске за пливање и заронили у таласе.

Када су били на шездесетак метара од обале, схватили су да их ништа вуче на пушину. Покушавали су да запливају назад, али су после неколико замхова били још даље. Нешколико покушаја касније схватили су да морају да зову у помоћ. Ударали су рукама по води и вршишали. Спасилаца није било. Прешло им је кратко време, а жута заставица, која означава купање на сопственом одговорномост била је подигнута.

Неколико минута касније на обали су се нашли Британи и Табата Монро. Чуле су вршиштање, али нису никог видели. Онда су угледале главе које једва издирују из воде. Загазили су и кренуле ка даљеницима.

Лагано су стигле до даљеника. Није била нека дубина, можда два метра. Добра била су им, ставили на даску. Таман што су се окренуле и заглавиле ка обали, схватили су да то неће бити лак подухват. Једна да мигу погледом да дохвати дно, а друга кила вуче их на пушину.

Британи је прва схватила о чему се ради. Захватили их је обална струја. А то је најгоре што је могло да им се деси. Обрнав се близу обале, праве ковитлаце, а врло лако и најзадживијет пливача могу да одвуку на отворено море. Најнаметније је да покушају да пливају упросто: са обалом, до места где струја није јака. Жене су управо то и покушале, али им се чинило да, поред свих покушаја, стоје у месту.

Британи се са две главе држе изнад воде. Британи је узхватила напона, па је пустила дечака и запливала ка обали. Неки момци су е видели, један је загазио у воду, зграбио је и извукао на обалу.

За то време, Табату и дечаке струја је вукла све даље од плаже. Нагуштала се воде. Била је потпуно исцрпљена. Кроз главу јој је пролазило само да спасе дечака. Свако мало би је таласи преклопили. Ипак, петоке није пуштала.

Британи је на обали била у хистерии. Један мушкарца је прихватио и питао шта није у реду. А онда је и сам видео о чему се ради. Три главе које често урањају у воду следио се Шон Цери.



Загазили су, а да их таласи не би оборили, држали су се за руке. Онда је Шону синило. Зашто не би покушали да направе људски ланац и тако дођу до даљеника!



J NAG!

ган se годину дана раније на истом месту умало удавио. Ипак, зашто се и утрчао у воду?

Уопће је да дође на двадесетак метара од Табате и деде. Она је вршишла, али човек није могао даље. Ако настави, и њега ће неко морати да спасе.

Окресну са ка обали. Испратило га је Табатини отац.

- Не остављај нас!

- Нећу, не идем ја ниде.

За то време, на плажи, Роберта Урсн вратила се из кабине за прегледање. Таман да схвати да јој нема деце. Видела их је у води. Боре се, а ту су и неки незнанци. И она је утрчала право у таласе. Успела је само да допљине до плаж и чим макар даље. Сада их се четворо ро давило.

На плажи су се окупљали људи. Неки су покушавали да порину дупек за тливање и похитају у помоћ. После неколико минута су успели, али ниткога да стигну до деце.

Роберта кинде ла рођака Џастина, двадесетог дана. Ка Изабела је из воде постојак метара даље. Он је чуо дозивање. Иако је недовољно дао раније сломљену руку на тој истој плажи, бацао се у таласе и запливао. Зграбио је једног из дечака и из свих сна га замалио ка обали. Камо да би схватио да је и он у замици.

Шон је на обали покушавао да организује помоћ. Рекао је кћерци да зове полицајце, а он се дао у потрагу за коментом или било чим сличним. Као за знаг, на плажи није било ни чега.

Поред њега је процрљаво неки човек. Покушавао је да га заустави, али је одустао када је схватио да је то брђав Урсн, отац породице. У том је видео и полицајце. Не сам да су одбили да му помогну, већ су покушали да зауставе њега и све остале. Нико не сме у воду. Паралелно са њим нико није покушавао. Сви су се окупили на обали. Загамили су, а да их таласи

не би оборили, држали су се за руке. Она је Шону синуло. Зашто не би покушали да направе људски ланац и тако добу до даљесника? Само овај плаж захтева више људи. По свему судећи, неколико десетина.

Из воде је млатаро рукама, позивајући људе. И десило се нешто невероватно. Један по један, незнанци су узлазили у воду, хватили се за руке и хитали ка даљесницима.

Једна од тих са обале, Џесика Симонс, нишла се на крају ланца. До плажача у неволи остало је још десетак метара. Ипак, дограбила је неку даску и бацила се ка њима. Мало је недостајало да узхвати Џастина, који је сломљене руке држао рођака изнад воде. Једна.

Џесика је придржао њен муж. Оплет се бацила и узхватила дечака. Џастин га је држао за ноге и обзацио ка плажи. Неколико секунди касније дечак је ишао од руке до руке. Пребацили су га на обалу. Остало је још троје њих.

Следећа је била Роберта. Била је толико изморила да се онесвестила чим је схватила Џастини стисак. Тако онесвештену пребацивали су је ка обали. Пет минута касније, дошла је саби. Е није могла да верује да је на суво.

Џастин и други дечак били су све даље. Таласи су их ваљали, погатали. Видели су им главе, а секунд касније их није остало. Били су предалеко. Џесика није могла да их дохвати, ма колико да су се извијали сви из ланца. Покушала је да им добади даску. Недостајало је свега пет метара.

Онда је талас почео младића и дечака. И то ка свислоцима. Џесика није смела да пропусти прилику. Посетнула је кроз таласе и осетила нечију руку. Узхватила је Џастина. За ону сломљену руку, исто ставиће се.

А њему као да је бол улио додатну снагу. Батргао се, бацао се, али дечака није пуштао. Осетио је како га неко чврсто држи. И обзацио се ка свислоцима. Није му остало ништа друго. Убрзао су га прихватиле још неке руке. Схватио је да га вуку. Стисак ни у једном тренутку није пуштао. А ни он није пуштао малог рођака.

Када су их коначно извули на обалу, Џастинова рука била је савијена под необичним углом. Изгледа да су је поново поломили, тек што је кренула де зараста. Џесика везе, неколико минута раније имао је много виших muka од сломљене руке.

Даљесници су полако долазили себи. Они нису маса људи. Док је дошла Хитна помоћ, остало је свега неколико њих из ланца. Колико да објасне лекарима шта се догодило. Остали су отишли спорим путем. Помогли су непознатима у невољи, и зашто би се даље задржавали? Зато је добар део њих остао непознат до данас. Урсн су већ после неколико дана поново дошли на плажу. Сада су строго набили да нема жуте заставице.

N.B.



Илустровао
Зоран Сивако

Сви су се окупили на обали. Загамили су, а да их таласи





Зашто?

Како?

90 милиона америчких долара кошта једно лансирање ракете „Фалкон хеви“, носача терета у орбиту, произведеног у свемирском програму „Спејс Икс“ Илона Маска ■

10.000 година стар је најстарији скелет такозваног „чедарског човека“ који је 1903. године нађен у скоро савршеном стању у Енглеској. Проучавање ДНК тог скелета показало је да је чедарски човек имао тамну кожу и плаве очи ■

Да ли би одређивање старости радионуклидима могло да се примени на небеско тело Оумуамуа?

Откривено у октобру прошле године, Оумуамуа („Гласник издалека који стиже први“ на хавајском језику) прво је примењен на небеско тело које је изашло из одабраних простора унутар Сунчевог система. Оумуамуа је мало небеско тело облика издужене црвенкасте стене величине 230 са 35 метара, а његово порекло и даље је тајна. Одређивање старости радионуклидима неким материјалним радионуклидима армена полураспада, радиоактивних елемената у космосу, односно на основу броја почетних и новонасталих нуклида. Тај поступак досад се веома успешно примењивао за одређивање старости метеорита који би завршили тајлу на Земљи, али би теоријски гледајући могао да се примени и за одређивање старости Оумуамуа. Код неких таквих истраживања најпогодније би било да се спектрометром масе измере односи изотопа рутидијума и стронцијума, или односи изотопа самаријума и неодимијума. На сва та мерења потребан је узорак са стањем која се кроз Сунчев систем креће брзином од 64.000 километара на час (пребрзо за било коју постојећу свемирску летелицу, док се Оумуамуа налази у најближем стању). У то, потребно је да у узорку буде довољно изотопа за мерења, као и да никакав физички догађај не измени односе изотопа од тренутка када је Оумуамуа створена. Јека тада – после потрошених стотина милиона долара и велике вероватноће да експедиција не успе – могли бисмо да утврдимо колико је та стена стара ■





Зашто су скафандери космонаута беле боје?

Свемир је веома опасно окружење у којем се за свега неколико секунди температура миња за по неколико стотина степени, чему наша врста није прилагођена. Како би се одела храбрих истраживача свемирских просторстава делотворније грела и хладила, направљена су од материјала који одбијају највећу могућу количину зрачења која случајно доспе до њих – пре свега Сунчевог. С обзиром на то да знамо да бела боја одбија највећу количину зрачења, било је логично одабрати је и за израду космонаутских комбинезона. Уз то, каца већи број космонаута изађе из остелице у свемир како би обавили неки задатак, због беле боје својих одела они ће бити видљивији једни другима. ■

Зашто метеоролошки извештаји садрже податак о „субјективном осећају температуре“?

Током хладних и ветровитих зимских дана метеоролози често упозоравају да измерене температуре могу да нас заведу због тога што ће нам на отвореном бити далеко хладније.

Субјективни доживљај температуре први пут је почео да се користи као податак у временским прогнозама четрдесетих година прошлог века, а заснован је на учинку који има брзина ветра на одвођење топлоте из цилиндра напуњеног водом.

Почетком 21. века овај податак почео је да се помиње као „субјективни осећај“ спољашње температуре којој су људи изложени услед дувања ledenог ветра. Тако ће, на пример, на температури од 4° C особа имати осећај да је напољу 2° C уколико је изложена ветру брзине од 40 километара на час. Ипак, замислио о „субјективном осећају температуре“ може и да заљуби онога ко чује тај податак. Наиме, ма колико снажни падува вестар, он не може да охлади ниједан предмет испод температуре околног ваздуха. Снажан вестар може да постигне само то да тело или предмет брже губи топлоту. У то, податак о субјективном осећају температуре не узима у обзир друге факторе као што су подаци о томе да ли је ветар променио брзину, или да ли напољу сија сунце. ■

С. Н.

Температура ваздуха (° C)

	5	0	-5	10	15	20	25	30	35	40
10	3	-1	-8	15	21	27	-33	46	-51	
20	1	-5	-12	18	24	31				
30	0	-7	-13	19	26	33				
40	-1	-7	-14	19	27	34				
50	-2	-8	-15	22	29	35				
60	-2	-9	-16	23	30					
70	-2	-9	-16	23	30					
80	-3	-10	-17	24	31					
90	-3	-10	-17	25	32					
100	-3	-11	-18	25	32					

Ризик од појаве промрзлина

Ниска ризик

Променаке у ризик од 30 минута



Циглом против крвопија

ВЕНЕЦИЈАНСКА ВАМПИРИЦА

Један скелет из масовне гробнице бацио је светло на средњовековна веровања о вампирима...

Острво Лазарето Нуово налази се око три километра северно од Венеције. Данас је то туристичко одређиште до кога се може стићи редовном бродском линијом. Нема хоте и ресторана, већ самострујеница из 16. века итоскобне атмосфере. Али 1576. године, када је Лазарето Нуово био једини излаз за сваког измученог бродове који пристижу у Венецију, острво је било савијено мртвом смрћу. Све оболели су гресотодневни карантин за носаче у време друге велике епидемије куле у Венецији

Лобња
»вампирине«
из Венеције,
са циглом у
устима



Сматрало се да знаци болести морају да се појаве у року од 40 дана, и тако је спречаван прилив новооболелих у град. И сам израз »карантин« погиче од италијанске речи за број 40 - *quaranta*.

Поред ове употе, острво је пружило уточиште за већ оболелих становника Венеције. Тамо су доживљавали протеклу последње дане, а пишу га на унутрашњој смрти. Умрлина од свих есеја, валс су масовне гробнице на Лазарету Нуову, свако мало отворене да би примили све већи број умрлих.

Последњи дани оболелих нису били много ведрини. Стене и грађевине на острву и даље носе последње порок и трагост. Све их билашника у самрзним мукама, оцади гробова на своју срећу нису морале да се менају са њима.

веш су дане проводиле на безбедној удаљености уковљених бродова.

50.000 жртва

О болесницима се бринуло особито, приучени лекари и свештеници, који су се нарадо прихватили додирати са умрућима. У то време није се много знало како се кућа преноси нити шта су бактерије. Чак се сматрало да је ова болест Божја покора послата од Свевишњег да казни грешнике у Европи, посебно развратну Венецију. За велики број умрлих крили слику рача и лемачи и крадбице. Вашири, свакако, нису били изузетци. Лекари који су се бринули о пацијентима носили су посебан одел. Кожни капа, масири рукави, и на очаре, као и посебну маску у облику птичјег кљуна пуњену ружиним патицама (због мириса) и другим лековитим биљем (као заштита од заразе). Ни ова опрема није била нарочито делотворна, али нико није знао разлог томе.

Жртва куге било је напретек. Око 50.000 становника Венеције преминуло је за годину дана. До краја епидемије, сваки трети грађанин неће бити међу живима. Да би се изборице са великим бројем оболелих, власти су на Лазарету Нуову подигле велику грађевину. Тезон Гранде – намењену смештају лекара и оболелих. Потребне су убрзо превлазиле обим болнице, па су болесне грађане смештали и у приремене колибе. Тезон Гранде остао је друга по величини грађевина у средњовековној Венецији, више од стотину метара у дужину. Само је Арсенал заузимао већу површину.

Масовне гробнице налазиле су се на свим деловима острва. Гробари су имали наизванзхвалнији посао. Превзимали су мртве, откопавали гробнице и попуњавали их новим жртвама куге. Није било посебног потребног обичаја нити свечаности. Мртаци су умотавали у покрове и зацали у раку, а свештеник би изрецитовао неколико стихова тек ради ради, више

пааћи да се склони од заразе и кужног мириса него што је бринуо о судбини покојникове душе. Ретки су заслужили достојан испраћај, попут сликара Тинтијана, преминулих од куге 27. августа 1576. године.

На гробљу бели пастув

Гробари су заиста били навикли на мучне призоре и мало шта је могло да их уплаши. Дешавало се ипак да нађу на покојнике који су успевали да напуште и њихову хладноћаност. Један млад, на младе покојницу усред масе распадајућих телеса наггао их је на бег. Иако је била покопана под љедом, ра није, имала је ружичасту кожу, леко ми мије било усахло као код осталих, веш је било ухрањено, чак и дебело. Из уста јој је цурила крв, а покрив је био прогизан баш на том месту.



Острво Лазарето Нуово, карантин за оболеле од куге и поморце током епидемије у 16. веку

Заплашила је паника, и радници су се разбојжали узвикујући: „Вашири! Вашири!“ С редовношћом се показало мртвима који устату пођу и спасају крв

била је добро позната широм Еуропе. Грешност вашира на гробљу објавиле би толики број умрлих тог лета, а нема јачег доказа од жене мртве неколико недеља, ухрањено и са устима пуним крви. „Гри зац покрива“ био



Врач за кугу у уобичајеној опреми

И је добро познат назив који је утврђивао страх у кости створених мештанама широм Континента. Немци су их звали „лазарери“ (*Nachzehler*), док су у Британији и Француској називали „повратници“ (*revants*). Вampir је балкански, или повремено српски назив за исту појаву.

Прича је навикнута. Именита преминули несрећом случајем или од болести враћао се ноћу, каткад у облику животиње, сисао крв и шпорио смрт. У Британији се често сматрало да повратници устају ноћу и походе чланове породице тражећи заглав и топлоту, што би се опет завршило сисањем крви и шпорињем vampirске заразе. Ако би њихов каквог погроба усекла епидемија куте или какве друге болести, по правилу би покојник сахрањивао кријцем. Још ако би након откопа изгледао као жив, надув, са графовима крви и изгизмичним покретима, то би био довољан доказ да је реч о натприродном бићу.

Без лека од глади

Некада није било лако наћи кријца. Тада би мештани довршили на гробље црпак (или белок) пастуна. Гроб на коме се коњ узнемирио морао је припадати vampиру. Тада би на следећим ступали посебно обучени стручњаци за vampиризам. У неким крајевима Европе у уста vampира се стављао новчић, а потом би се става одскока. Некада је било довољно пробавити срце клицем, а стављавање је увек наизумирији начин уклањања штегитије ове врсте. „Vampirizam“ из масовне гробнице на Лазарету Новују 1576. године изазвала је бес и панику међу здравима и болеснима. Царовина је било да уставиш пошаст. Можда би је кријалица за целу епидемију да није и сама умрла од ове опаке болести. Сви су били уверени да су посредни натприродне силе. А лек је био једноставан vampирица је морала да се измори глађу. Нико није желео да премешта заражено тело у кужној машини! Гробници! Вероватно нису веровали у делотворност пробавања срца или других поступака.

Стога су прибегли другом универзалном леку. У уста покојника набијена је велика цигла, и то на наизумирији ди-

ваљачки начин. Извесно је да су поштомници угурали циглу уз звук пучања костију и дига-мента. Пробитица је на брзину затрпана, и мише се није користила, све док није изабрало сећање на vampирицу, куту и сујеверје. Почивала је тамо стотинама година. Све до 2006. године, када је њен скелет поново угледао светлост дана.

Археолошким ископавањима масовних гробница и навалишта на острву откривена је и прича о неименованој „vampirici“, заправо недужној жртви куте чији су остаци оскрнављени услед сујеверја

тамошњих житеља. Међу стотинама ископаних скелета, пред археолозима се укламо један који је још међу зубима имао натуралну вешту циглу. Ово није био први случај ове врсте, и археолози су добро знали о чему је реч. Ипак, ово је један од најпознатих примера vampироског сујеверја, или „гриваца покрива“ како се често наводи у литератури.

Наука је доста узнапредовала током протеклих 400 година, па сада знамо да је за куту кривац бактерија *Yersinia pestis*, а њихако натприродне силе, понашање vampири

Преноси се бубама за плућара на човека, а у случају плућне куте може да се шири и ваздухом. Данас располажемо средствима за дезинфекцију и за искоренивање патова, као и антибиотикима и вакциnama у случају да до не дође. Венецијанци и други Европљани имали су цигле и прилика на претек да наму на vampири

Изгрижени покриви

А модерна наука може да објасни и појаву гриваца покрива, повратника, пак црера, vampира и других паклених бића. Одговор су опет бактерије. Како се по-којник положи у тло, телесна ктвва се разграђују, што пра-ти бујање бактерија поје већ живе у људском телу. Једна од последица рада бактерија је гасови гасови. А када су услови у тлу повољни, ти гасови остају заробљени у телу. Зато долази до надимања и боје коже коју одура од других тела. Покојник изгледа као добро ухрањен, и сумња на vampиризам код сујеверних сасвим је природна појава. Ти гасови гурају унутрашње органе, па се телесне тежине потискују на отворима и изгледа као да му из уста цури тек повијена крв.

Последњи детаљ су изгрижени покриви, који, наравно, нису дело зуба покојника. Уста су препуна бактерија, и део покрива непосредно повлаче њима први се разграђује и пропада. Опет је реч о сасвим природном току. Разумљиво је да је у срећем леку улизан страх намерицима који би раскопали гроб, и цигла у устима покојника из Лазарета Новуја била је њихов начин суочавања са тиме.

Једно је сигурно – „vampirici“ није устала након оваког поступка. Није устала ни пре, али дрво. По целу скрнављена леша, тадашњим ставовима Венеције овај чин унио је нешто сигурности. Судећи по откопаним слојевима на налазишту, поменути догађај одиграо се већ при крају епидемије куте у Венецији. Могуће да су поштомници веровали да су стварно зауставили пошаст. Можда су јак чак сматрали јуцацима у Венецији. Али о тиме није остало записа.

Н. Драговирић



ШИРОМ ЕВРОПЕ

Налаз из Венеције привукао је пажњу стручњака, али далеко од тога да је усамљен примор веровања у vampиризам. У северозападној Пољској, током истраживања гробница из 16. века испред цркве у Кампелу Поморској, недалеко од немачке границе, археолози су нашли скелет мушкарца са каменом углављеним између зуба и коцем забијеним у ногу.

До сликовитог налаза дошао је и професор Николас Овчаров у бугарском приморском градићу Созополу. Тамо је откривен скелет стар најмање 700 година, са гвозденим кличем у забијеним у тру, и клич – прваци прототипа Овчарова, ово је само један у низу сличних налаза у овој области. Према неким наводима, у Бугарској је нађено више од 10 „vampiric“ скелета, и сви се могу сматрати у 3. или 4. век, што говори о укорењености ове легенде на Балкану.

Откривена су три гроба у Пољској са појојницима над којима су спроведени необични обреди. Два су имала гвоздене српове положене на врат, док је трећи притиснут тежим каменом на истом месту. Један скелет на Лазарету прикован је након поклопа гвозденим клиновима на више места. Цело покоје из 11. века пађено у Чешкој имало је необичне поклоне. Преко 14 покојника приковани је гвозденим клиновима и кличима, а забележено је и полагање гасног камена на тела. Сви су преминули у исто време, али није сигурно да ли је реч о епидемији или погубљењу.

И у Дунавском законнику помињу се казне за село које откопа и спаљује покојнике, мада у овом случају није сигурно да ли је реч о остацима древног словенског погребног спаљивања или страху од vampиризма.



ПОЉСКА

СРЦЕ У ТЕГЛИ

На самртној постели у Паризу
Фредерик Шопен затражио
је да му срце буде сахрањено
у домовини, у Пољској...



испод широки
ваздух

Према једној
причи, била
је то тегла са
коњаком у коју

је убачено срце

Тако је успела и

да га прокријумчари

пред њима различите
пошнице Срце је, по
братовој жељи, однесено
у Цркву Светог крста
у пољској престоници

Сахрањено је испод
једног од стубова
грађевине где се налази
и манастир. Током
Другог светског рата
нацисти су украли
Шопеново срце и
забравили да се сахрању
његове композиције
Враћено је по завршетку
рата.

Научници су 2014
године, уз дозволу цркве,
срце поновно извадили
како би проверили
колико је очувано.

Када је утврђено да је у
добром стању, вратили су
га на место које је и данас
један од најзначајнијих
националних споменика
у Варшави ■

С. Л.



Део Цркве
Светог крста
у Варшави

У

септембру
1831. године
пољски
композитор
Фредерик
Шопен (1810-1849)
отпутовао је у Париз
и више никада се
није вратио у завичај.
Последње дане болести
провео је у постели,
окужан пријатељима
и породицом, управо у
француској престоници.
Једна од његових
последњих жеља била
је да му срце буде
сахрањено у домовини
за коју је увек жудео.
Сестра Лудвика
Јенджејевич дала је
обезбеђење да ће испунити
његову жељу.

Шопен је преминуо
17. октобра 1849. године,
након чега је Лудвика
у тајности уредила да
срце буде извађено и
сакривено пре него што
теглице буде припремљено
за сахрану. Отпутовала
је у Варшаву све време
кријући драгоцени пакет





Логичке загонетке

Уређује
Радивоје
Грбовић

1 ПОРОДИЦА

У породици су отац, мајка и три детета. Када би отац, само по себи био пету, био би му потребна три сата. Мајка четири сата, а сваком детету поредицајно десет сати. Ако би сви заједно гласили банту, колико би им било потребно времена? ■



2 КИЛОГРАМИ

Да бих имао 90 кг, гребало би да имам три 13-та толико килограма колико имам сада. Колико имам килограма? ■



4 ФОТОГРАФИЈА

Порица с дуги гледао у једну фотографију. Када су га питали ко је на слици, Порица је одговорио: „Немам ни браће ни сестре, али је отац човека на фотографији моје о, а сип“ Ко је био на фотографији? ■



3 ЕРГЕЛА

У питали угледног домаћина Тоше има толико коња да им је трећина заједно већа од четвртине. Колико коња у ергели има газда Тоша? ■



5 БРОВОВИ

Из једне луке испловљавају и гусе враћају три брода. Први се враћа свака три дана, други сваких 4-ет, а трећи сваких 6-ест дана. После колико дана ће сви бити заједно у луци? ■



Решења на страни 65

Изуми, открића, достигнућа

СВЕТАЦ НА РЕЦИКЛАЖИ

Радисти лондонског града која се прикључила списа „Етавр“ већ анови су се издвојили из Гавијали, ула у меду на так рази, занимљивости, али ретко кад су анови ли на овално нешто. овални предмет од стакла повезан црвеним хапаном и оквином. На оквином, црне које налазио се печат у црвеном поску. У стаклу је био комад кости, а испод њега пожутили натпис: „Ex Oss. S. Clementis PM.“ („Од кости Светог Климента“). Нема сумње, рач је о средњовековној реликвији, и, какве су навелико продаване широм хришћанске Европе. Али, да ли је оригинал? И хоме, јало на тачкама у смеђој баци хришћанску реликвију, макар била и верна копија?

Свети Климент, коме је наводно припадала кост, био је епископ из 1. века, последњих Светог Петра у Риму и мученик из доба цара Трајана. Још као дечак дошао је под заштиту апостола Петра, а како је и сам био пореклом из Рима, пратио је првог папу у тај град. Касније се нашао на удару прогонитеља и протеран је у грчки град Понт. Тамо је наставио да проповеда

Недавно је на једној депонији у Лондону откривена занимљива средњоевропска реликвија

хришћанство, па је цар наредом и заслужују. Афилијану да га заустави. Римљани су чамцем одвели Климента на пучину, везали му камен око врата и бацили га у дубине. По хришћанском учењу, Климентове кости испливале су из мора у време Ђирила и Методија и византијског цара Михаила Трегир (из кратковремене фригијске династије), око 850. године. Дакле, сасвим је могуће да кост заиста припада утољеном епископу и чудотворцу.

Стручњаци нису уверени да је реликвија заиста припадала светцу из 1. века. Истрага је показала да стакло, оков, печат и натпис вероватно припадају

средњем веку, али без даљих испитања немогуће је утврдити да ли је кост стара 2.000 година. Чак и да је тако, немогуће је доказати да је заиста припадала Клименту, јер не постоји ништа са чиме би могла да се упоређи. Остаци овог светца наводно почињу у Риму, али ко може да тврди да је то заиста он а не тек неки сличет непознатог мушкарца.

Трговина реликвијама била је највећа у 16. и 17. веку, у средњем веку, када је била важан извор прихода за Цркву. Продаја кривотворина је процветала, а за сваку од њих се и данас верује да је права и једина. Тако постоји више десетина шака Јована Крститеља, и баш сваком од њих Исус је

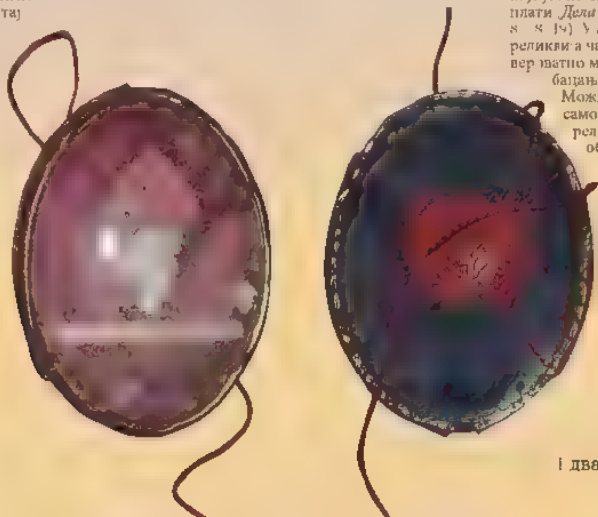
крстио у Јордану. Климова и делова распећа у црквама широм света постоји толико да се направи солидна жезланичка пруга, а поједини светци мора да су имали и о неколико десетина прстију на свакој руци.

Реликвија Светог Климента заиста нема много. Тек покова честица кости у реликвијарима. Комадић кости из лондонског отпада био би највећи налаз. Чак и да је реч о светцу, копија, чињеница је да ова реликвија потиче из средњег века и има изузетну вредност.

Трговина онаквим предметима забрањена је на саветима попут „Ибеја“ од 2016. године, „Јер вређа културу верника“. Канони Цркве данас најстроже забрањују симонију – продавање црквених служби, благослова. Назив овог греха изведен је из имена новозавестног Симона Врчка који је од апостола тражио да му дају своје моћи, за које је био спреман и да плати. Делом иближњак (Мат. 23: 13) у којем реликвија чак је и симонија вероватно мањи грех од бацања у смећ.

Може и власник само требало да реликвију опнесе у оближњу цркву. ■

Н.Д.



Петков дан

18. мај



касније. Две земље почеле су да траже савезнике. Французи су хтели да нападну Хановер, па су Енгелзи замолили Пруску да заштити њиховог краља, Фридриха II. А Француска се склањала савез са својим архивајером, аустријском Аустријом, у нади да ће се одупрети Пруску.

Потукао су се 18. маја 1756. за освојено Минорку („власништво“ француских круна) у Средозном мору.

Францози су такође самак је заузео Саксонију, а одатле је ишао напад на Чешку и Моравску, затим и

На велико Фридрихово изненађење, Руси су га нападнали неколико пута, али не на дужи рок јер због лоших путева нису могли да притискују добро снабдеване Данску, Пољску и Холандију уште је су да се не сарастају ни у чије руке.

У конојима је Велика Британија претегла огромне области од Француске: Сенегал у Африци, Гваделуп и Мартиник са засадама шећерне трске, а Хаваји и Миннилу од Шпанијаца. На северноамеричком континенту, чим су британци освојили војну утврђујућа на

До 1763. године рат се у Европи водио практично између Аустрије и Пруске. Све је то било јаволски скупо – и Марија Терезија и Фридрих Велики изложени су и психа блага, нагла, протјерајући нису имали чиме да храњују своју

Париским миром из 1763. године Пруска је задржала освојену Шлеску а Француска Великој Британији уступила Канаду, земље источно од Мисисипија и Флориду. Пруска је постала водећа копна сила. Французи су због ратних трошкова гинула удуговима који су довели до Француске револуције 1789. године. Рат је утицао и на пут светској моћи Велике Британије, аи коју је био најзаступљенији протјерајући Битија и Гваделуп и Мартиник. У овом рату се одлучило о судбини многих држава, аи коју је био најзаступљенији протјерајући Битија и Гваделуп и Мартиник. У овом рату се одлучило о судбини многих држава, аи коју је био најзаступљенији протјерајући Битија и Гваделуп и Мартиник.

Овај скромно познати рат водио је у Европи, Северној Америци, на Филипинима, у Индији и Западној Африци и по свим димензијама мерилима био је те светски рат. Зато га неки историчари и зову Нулти. Други га пак описују као Други стогодишњи рат (први се одигравао у 14. и 15. веку) јер су главне учеснице поново биле Француска и Велика Британија.

У Европи се рат водио углавном између Аустрије и Пруске око Шлеске области изузетно богата рудним благама, падајући је неке земље Пољске и Чешке. Велика Британија и Француска ратовале су за гласног колонијализма. Практично, велике силе, чим су поново да мењају карте познатој ратним окупацијама. Пруска је под Фридрихом Великим (Хоенлопер) била најмоћнија копна сила на глуп Европе. Велика Британија пак била је најбоља поморска сила те је савез био прилично логичан. Британија је дословно плаћала Пруску да гласно Аустрију и Француску како би несметано могла да освоји прехоморске поседе

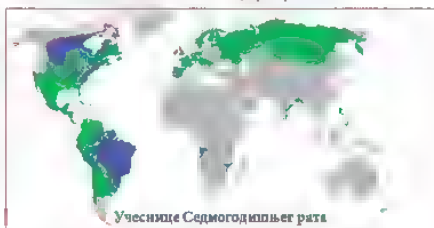
Копикање је почело поименом, аи коју је био најзаступљенији протјерајући Битија и Гваделуп и Мартиник. У овом рату се одлучило о судбини многих држава, аи коју је био најзаступљенији протјерајући Битија и Гваделуп и Мартиник.

НУЛТИ СВЕТСКИ РАТ

На данашњи дан 1756. године почео је Седмогодишњи рат

тајач. Англо пруском савезу прикључили су се и Савезни Хановер, и Пруска у нади да ће се на тај начин доклати. Помагали су им и неке државе из Немачке и Пољске). Русија није имала много избора јер се борба за ове области тјачала њених ратника и савезничког живота.

Иагагари, Касбек, аи коју је био најзаступљенији протјерајући Битија и Гваделуп и Мартиник. У овом рату се одлучило о судбини многих држава, аи коју је био најзаступљенији протјерајући Битија и Гваделуп и Мартиник.



Учесници Седмогодишњег рата

- Француска, Шпанија, Аустрија, Русија, Шведска са савезницима
- Велика Британија, Пруска, Португалија, са савезницима

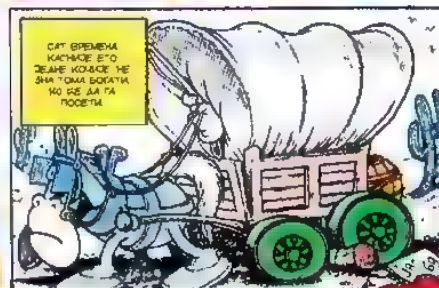
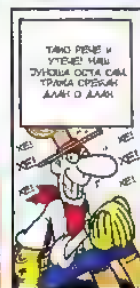
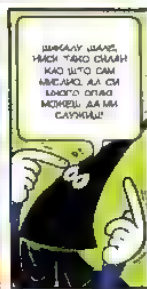
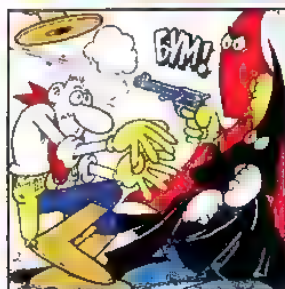
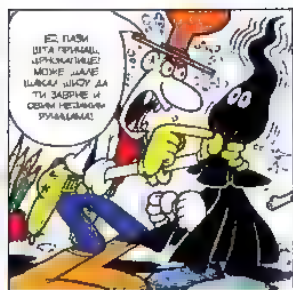
Француска гласно артагари, Касбек, аи коју је био најзаступљенији протјерајући Битија и Гваделуп и Мартиник. У овом рату се одлучило о судбини многих држава, аи коју је био најзаступљенији протјерајући Битија и Гваделуп и Мартиник.

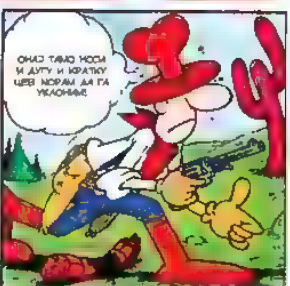
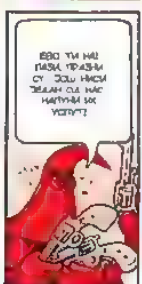
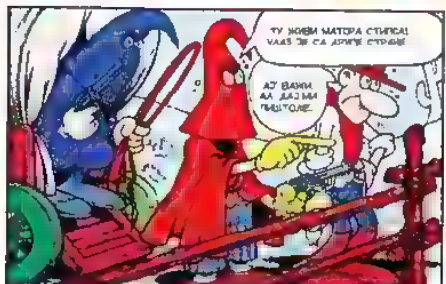
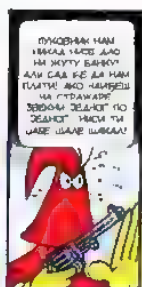
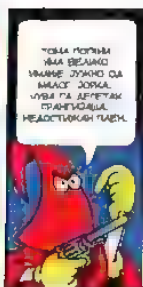
Н. Мрђеновић

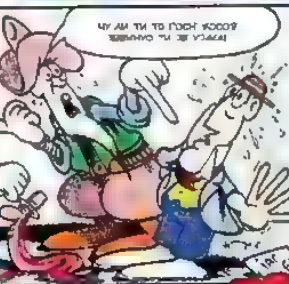
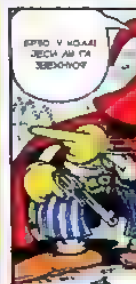
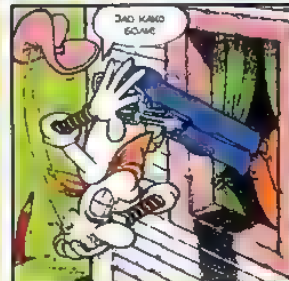
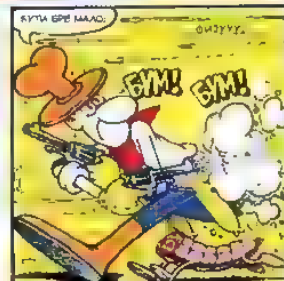
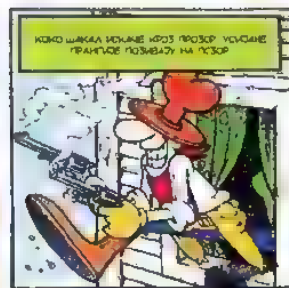
И ЈОШ ПОНЕШТО

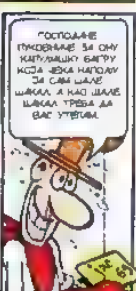
- 1048. гођ. персијски магистар иар и писател Омар Хајам
- 1711 рођен дубровачки физичар и астроном Руђер Бошковић
- 1804. Сенат проглашава Наполеона Бонапарту за цара Француза
- 1808. умро Иларија Крејт, амерички свештеник који је створио бурбонски виски
- 1981. умро амерички писател Вилијам Сторија
- 2014. умро Валт Дисней и председник Р. Р. Добраја Ђосиф

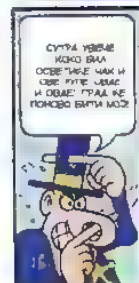
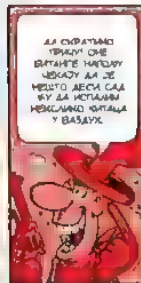
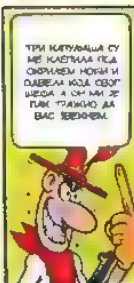
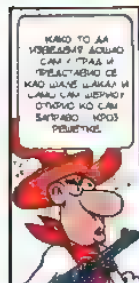


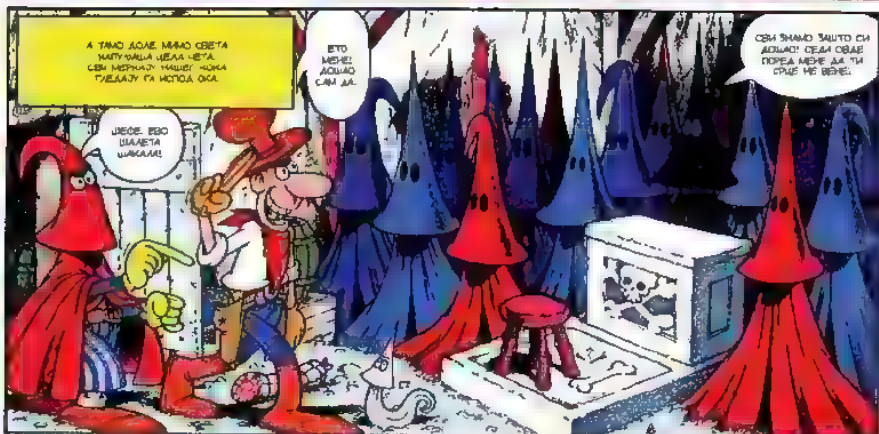


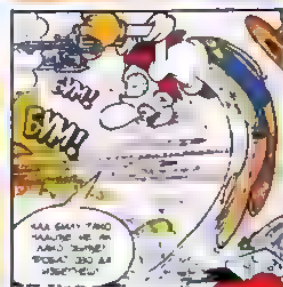
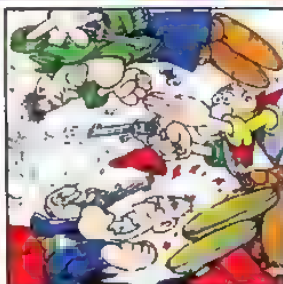
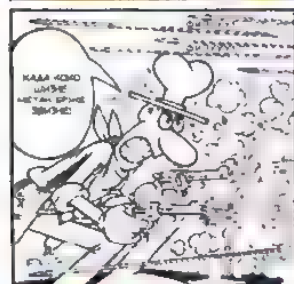
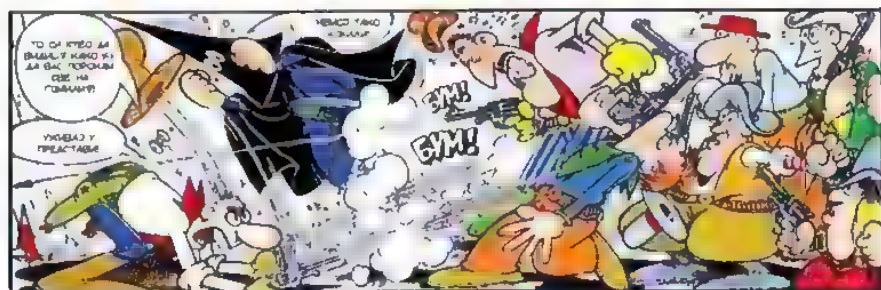












Енигма тика



Уређује
Славко
Бован

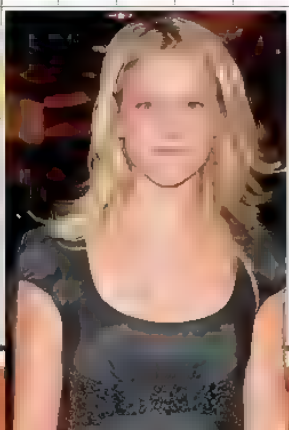
ГРА, ГРА, ЗА, НА, НА,
НИ, НИ, РАЗ, СЕ,
ТИ, ТИ, ТИ, ТИ,
ЦА, ЦА, ЧА

ВОДОРАВНО И УСПРАВНО:
1. Раширити (делатност) на све
стране, 2. Манастир са слике,
3. Наредати - ставити у низ,
4. Д-циривати се, догидати се ■



1	2	3	4
2			
3			
4			

ФИЛИП ГЛУШИЋ СА СЛИКЕ	МУШКО ИМЕ РАСТАН	ТРЕЋИ ИМЕ РАСТАН	РЕКА У ЈЕРМО ГОРИ	БРАЊЕ	ИСТОК	ТАТАРСКИ (ОД)	СТАРС ИМЕ РАСТАНА	БИЈЛА ЈАВНО РАСТА КРЕМА	АМЕРИЧКО ГРУМА РОБЕРТ	ПЕТАР ЈАНЧЕ	ПЛАНЕТА СУПЕРНО СА ТЕМА	ГРАД НА АЗУРНОЈ БЕЛИ
25. СЛОВО АЗБУКЕ	ГЛУШИЋ СА СЛИКЕ У ТАЛИЈАН СЛУЖБА											
ФУДБАЛ ОСН У ЈУЖНОМ КАН						НЕПРОС ДУЖИНА						
ДВО ВИРЕН БРО						ГРАДУ БРАЗИЛУ						
ТРАЖЕЊЕ ТРАЖЕЊЕ ПОТЕРА						НАМЕРА ПОСТА ОД ПАСИЈАН						
ПОДАЦИ ЗАМЕНИ ЦА												
У И САМО ГЛАСНИК												
КРАЈ												
ПАПАДАН ЖИВОТ												
РЕ, КОЈО ИМЕ, СТО ЈАНКА КОРИВА												
НАЧЕЛНИ БЕЖИШ												



У осемнаесторици—вјите називе птица из пописане
 Исискори пћна слова, читајте редом, да у назив
 тити, са слике

АЛКА, БРАДАН, БУЉИНА, ВРАБАЦ, БРАНА,
 ГАВРАН, ДЕТИЋ, ДРОПЉА, ЕМУ, ЖДРАЛ,
 ЖУНА, ИБИС, КАЗУАР, КАКАДУ, КАНАРИНАЦ,
 КОКОШАР, КОНДОР, КОРМОРАН,
 КРСТОКЉУН, ЛАБУД, ЛУЉА, МАРАБУ, ОРАО,
 ПАУН, СВРАКА, УШАРА, ЧАВКА, ШЕВА ■



Решења на страни 65

К	О	Р	М	О	Р	А	Н	У	Ж
О	А	Р	О	А	К	А	Г	М	Д
Н	Н	Н	А	В	Р	А	Њ	Е	Р
Д	П	У	А	У	В	А	Т	У	А
О	Р	Ч	Љ	Р	З	Л	Б	И	Л
Р	В	О	А	К	И	А	Н	У	А
А	Р	Н	П	Ћ	О	Н	К	Р	С
Ш	А	Г	В	Љ	А	Т	А	И	В
О	Б	П	Н	Д	А	Ш	С	Ц	Р
К	А	К	А	Д	У	И	Е	Р	А
О	Ц	Р	Д	У	Б	А	Л	В	К
К	Б	У	Љ	И	Н	А	К	Л	А

Radio Laguna 93,7 FM 100%

KVIZ INFOTEKA

Dejana i Dača

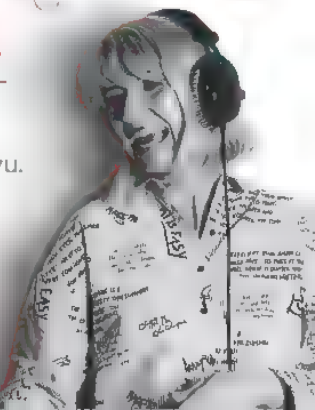
Sve informacije pretvorite u zabavu.

radnim danima
od 14 do 15 sati

www.radiolaguna.rs



1445





Током службе научио је основе хаикуа и песме лигичијавао самурашким именом Мунесуса. После претрпеле смрти го-сподара, у двадесет другој години одбацио је планове о новом напредовању и постао слободан песник. У дело је увео народни јазик и свакодневне теме, чиме се привукао пажњу Године 1672 претпавио у претпачицу Едзи (будући

знао буре са вином и танак јорган, али дању је уживао у читању или гледању удаљених предела и лаја. Радо је пртао тушем и пером, па је напустио свој чувени хаику

*На јолу јутру
струјашице се сити наорати,
јесене неће.*

Један од ученика засадио му је у дворишту банану „башо“, врсту која има лепе и велике листове, али не даје плод, нити грађу. Због уша дивљог, бујног дрвета колиба је прозвана „Башинова“, а до

ако утисак, а затим бележити песме и приче. Описивао је обалу мора, рибаре, италијанке. Пред лепотом предела забринуо је на брине

*На јутру јутру
нешто ме очиглаво
лигичијава.*

Када је у септем вависима најближих препознао и своју прохулау младост, стигли су стихови о пролазности. Од тада је своје ученике саветовао: „Учи од бора да будеш бор.“ Говорио је да се непријатности путовања, у виду несудбоног смештаја,

Хаику, песма кратка као уздах

СНОВИ УМЕСТО ХЛЕБА

Песму која у себи спаја књижевне, филозофске и сликарске вредности, мајстори старог Јапана истовремено су писали и живели. Док су у свакодневици тражили чудо, многи од њих постајали су пуности, самотњаци, луталице...

Хаику песма од три стиха (пес, седам и пет слогова) настала је у старом Јапану, одвајањем од дужег венца, који је смиславао више људи, на забаве. Песници који су писали у друштву заменили миром и самоћом све више су зарађивали у природу и у неколкој реи и сликарству. Иако је Хаику, као и остали жанрови, био веома популаран, он је оставао и даље у мањини. Хаику претворио у узвишену уметност и личну судбину.

Мацуо Бајто рођен је 1644 године у месту Уено на западу Јапана, као други син самураја Јозамона. Васпитавао је у вистомом духу, јер је тада шире феудално друштво строго раздвајало класе самураја, трговаца, занатлија и сељака.

Ток јо, где је напредовао до хаику мајстора. Објављивао је радове и објављивао имућне ученике (Кикаки, Саито и други). Када је кроз осам година закључио да се исцрпљује од природе, повукао се у предграђе Еда, да би у колиби на пристаништу на реци Суида стварао у миру. (Неки биографи кажу да је оставио и супругу и две кћерке.) Овај вом почетку написао је:

*Јутро у сину
сушења лососи имам,
трицама ја ја сам.*

Живео је као испосник од покуштва је имао кућински нож и десет чинија, а обично је кувао пиринач, који су му ученици остављали у јединој тикви. Предлече се жалио на пра-

мањил прихватао надимак У тим данима посећивао је зен свештеника Буhoa (1642-1716) и са њим уживао медитацију, спреман да се повуче у манастир. Привлачиле су га књижевна и мислилаца, посебно Чунг Цеа, а проучавао је и медицину. Када је у децембру 1682. године зенички пожар захватио град, колиба му је изгорела, али је бекством у реку успео да извуче живу главу. Наредног лета вратио се у нову колибу коју су му направили ученици, где је примио вест о смрти мајке.

Јастук од траве

Од тада, с све више развијајући пролазност, усамљеност и једноставност. Док је посматрао Сунце, Месец, звезде и облаке, закључио је да се све у природи рече:

*Путник ја реч
пошљак мије имам,
Путка јесем ја сам.*

У велику пустињину путује десет месеци кренуо је август 1684. године, са стрешњом да ће успут страдају од разбојника. У стиховима је помињао „Пут белих костiju“, али вукао га је жеља да у завичају обиђе мајчин гроб. Ишчекивао је и сусрет са браћом и сестрама, после дугог времена. Током дела пута пратио га је ученик Ђири. Док је јахао коња или ходио у сланимани сандалима, уи-

прљавиштин или бува, забрављају на јастук од траве, у природи. Пратио је промене годишњих доба, а на врху се радовао првом сислу. Иком 1685. године забележио је песму која је због односа грешака и вечности, мира и кретања, озбиљности и комичности, прогласио ремек делом.

*Сири рибник
Жаби скочи у воду -
чује се алујак.*

После хопозања са ученицима до светлишта Кашима, крајем 1687. године кренуо је на друго веће путовање, ксепи се описало у „вештакама из путог рана“. Напова је само нешто хопсе ствари али му је и то сметало у испуцању. У глау пута уврстио је и сусрет са омиљеним учеником „Тококу ои, мимивним трговцима који је издржавали камену рогањство.“ Шест месеци је био је да дочека сисел, прославио нову годину у родном месту, гледа цветње тресине, обиђе пешчане обале, слапове реке Јошино и храм у Наки. Посетио је и будистички храм на планини Која, за који су га неживали дриљне успомење - у њему је као самура, положио урну преминулог господара.

По повратку кући мадо је стварао због честих гошћуја, а да се себе даво, даљући старца Године 1689, упутио је са учеником Сороми на нови пут, дуж северне Земље иза

zacher sunca. Tvrđio je da mu bog lутања оспеда дух, па је дрозас колибу хако би имао новца за трошкове. Испратили су га пријатељи и ученици, а на расстанку није оспео да задржи сузе. Сада је, осим китне хаганице, химона, туша и чистаке, из учтивости знаа ковао и добијене поклоне, па је тешком торбом оптерећео коичата рамона.

Без обзира на широке друмове, гостинице, чајнице и кобушнице за изнајмљивање коља, себао је умор. Како и не би, када је са шлагом у руци претабањао две хиљаде и четиристо килостетара! Одмарао се у храму, рибарској колиби, стравари која прокиљавала. Прихватио је и почи по знаци гва, а уметнички осетљиве душе торчио са „руме том злата скривеном у пловачи“. Код русенина старих дворца и храмова господара Сатова се тло се изгинулих у виткама, сео је та земљу и заглакао, а затим створио омањени хаику јапанца.

Та лешта Ширва
Ширвои дри, шихи новии
силнии ратника.

Свенуло поље

Успедио је наставак пута преко планинских престоја. Три дана олује провео је са учеником у кући граничара, где се борио са бувама и вањкама. Затим је уз помоћ водича морао да се пробори кроз тивну и маглу шуму и бамбусову трску. Докивало се и ноћење под ведрим небом. Али, обиласи важних светишата на планинама Хагери, Гаган и Удон, врди су труда! Свуда је био лепо прихваћен, уз заједничко писање с гихона. Свитање пиза липице до обале Јапанског мора било је лавела опаша, због виконих таласа. У једној гостиници срео је и две куртизане, али није им испунио обавезу да пут до светишата Иса наставе ојкљу. Сажаливши се због „карме из прешањег живота“ и трепавица на дну, написао им је писму.

У Капазави, где је требало да оспу с никлу, примио је виста да песник Нипов више и не живи. И, ак се на путу успео да се снаје и одржи више књижевних вечери. Дуже се

задржао у Кјоту и околини, где је помогао ученицима да саставе збирку. После дочека Нове године у родном Уену, враћаше се и замиришну. Уска стаза ка северу! Да ли је знао да ће се појавити пријатеља у коху из „лужбицагуну“. Затим се преселио у „Башову колибу број три“, награвену прилозима ученика. Постао је мало друштвенији,

али му се нове групе писаца нису допадале. Сметало му је што појединци мисле само о слави, наградама, новцу и не поштују посматрање трешњи у цвету, вш, драве буку и вршлге“. Наглашавао је да обожава стари хаику непознатој мајстору.

Хаиен бих друшћо не изушћу ни реч
док гледа цвеће

Године 1693. прихватио је да пегује нећака болесног од туберкулозе, а када је младоћ преминуо, ужао је патно. Покушао је да прекине писање, иако му је глава врела од стихова. Месец дана одбијао је да прими посетиоце и слуга босилнице разговора, а онда је наставио с подучавањем. Да би изазвао у сусрет поштоваоцима који



芭蕉之像

七編

ИЗБАРАНЕ ПЕСМЕ

Мацуо Башо

Шта ће ми унећи дамају?
У мору малу оубу
Прегидиру трици месечине.

Сачекајте, сундаскрешти,
Па је само мали блуак
Одбациће верни Суну.

Ружича Ђанран
Па и он је леп на првом снуу
У зимској ушчи.

Врба се повила и овила,
И чини се, славу на Ђрани
Пена је дуци.

Поласали воћке у врбу
Тихо, да их обдри,
Џиће јасени киши.

Жар се покрио белом,
Разговорим се с њим
Сопотом на лицу.

Кобаџаши Иса

Сити великожа
Ужако с кочи
Пред дивном Ђаршном.

Не одлази, не
Имак лабо пена,
Јаи се могу слику.

Дођи аришчу,
Без оца си а марке
Џи-рајмо се.

Овртки божур!
Рацирици руниче
Рече девојци.

Шини у црвљу
И славуи бевалу –
Али ја сам сам.

Јесеи високо
Џи-ђишчуки без дима
Аи бичи трици.

Масаока Шики

Јесеи вешир –
Жан-мо и Ђедам
Једн другот ји и ја.

Погуљ чиница,
Џиришило на ђевици
Џириши, Џириши.

Џириши жими крајолик,
На луку жену
Јаје евоки пичи.

Џириши одоше –
Како је ђириши
Накити вајришчи.

Џириши жими –
Слика се кини
Џеде низ нож.

У хаiku поезији истакла се и нап а Десанка Максимовић

Ведри сам осмех
Данче на лице сунчице
Како фебруар.

Јутро украде
Прелети димом
Који сам у сну имала

Већ десет пута
Пењем се уз исто брдо
Срце ме вуче



су га чекали на хаiku окупљању у Усепу на четврто путовање кренуо је у пролеће 1694. године. Ветром ношећ дугињак још више је наружио истоко крх ко здравље. Током повратка кући пао је у постелу и умро у Осаки, 28. новембра исте године. Последњи хаiku издикуирао је свом ученику *Боканши на цуџу – моји снови облећу сменуто пољу.*

И његови ученици поставили су опседнуту стварањем стихова, на су зануштани измиле породице и постоје. По троцица песника тискала су се у куверу и покривала истим ћебетом, срећни штеду снове уместо хлеба. Џириш нејасно још неже. И био Соло (1664–1726), која је живела у Осаки са супругом лекаром, угостила је баша. Зауврат је добила песму о белој хризантеми, без иједне труне прашине! Дешавало се и да уводице обрију главе и оду у манастир, где су у миру писале поезију. И неку куртизане опробале су се у смирљашу стихова од сесамнаест слогова. Али, наједна жена тог доба није проглашавала за мајстора, због замиске

о пресасном изразу. Сматрало се да врхунски хаiku мора да одликује заматаност и на читаоца лагоди на малтање.

Гледај, види!

Хаiku поезија привлачила је особе разних занимања, као што су брусачи мачева, трговци, лекари, боваци, самураји. Великим умом настао се сликар Јоса Бусон (1716–1783), осетљив на боје, звуке и светлост на природу. У својим стиховима описивао је цветове кружика, жути јечам, белу воћу, сјају месечину, златни лептира, сепито бле кистом на гатну приказано. А Кобаџаши Иса (1763–1827) бринуо је о души, коју је видео и у најситнијим бињима и предметима. Везао се за слабе и објављене, на више разлога. Као дечак остао је без мајке, а маћеха га је терала да брине о домаћинству и чек рођеном брату. Сечао се:

„Луки су ме сто пута дневно, хмљалу пута месечно. Сузе су ми текле триста поветес дана у години“

Ни када је одрастао није досегнуо срећу. Због немаштине и неулеглог обичаја

ња звали су га Сиви чворак, уместо личним именом које значи „дугиња чаја“

Иса се оженио у четрдесет првој години, али доживео је да му по торо деце и супругу умру један за другим. Иако је касније склопио још два брака, остао је усамљен и тужан. Без учитеља, готово и без ученика, лечио се поезијом, истином, лепотом и вером у бога. Уместо тигровима и орловима, певало је вранцима, зриковима, жабама

*Ситнија жабиче
и клопа, и бичица се,
Иса је ју, тичи*
Жалио је и продавачице љубави бедне судбине, па им је дао један тужан тростих. Када је на крају остао и без куће која је његова у пожару, постелу је смејсто у обитнице складиште. Ту је и преминуо, а испод јастука оставио опраћтајућих стихов.

*Неки је хвали
и снел – покривачи
је неба.*

Још један славни хаiku мајстор био је Масаока Шики (1867–1902), писац, пошвар и ратни дописник. Иако болестан од туберкулозе, налазио је снаге да покрене часопис „Кукаваца“ и окупља исто

мишљенике. Говорио је да у писању кратких стихова помажу утисци из природе, читање дела претходника, познавање уметности. „И малене ствари постоје велике, ако се посматрају из близине“. Пошто је као новинар бележио и неспету страву живота, остаио је и мрачније стихове. Међутим, тужило се да не заборави ни мизантропичну црту хаikuа, па је помињао капљице кише на жаљном лицу, озлојењог бика, несмеће девојке преко рк.

Када су најважнија дела јапанске хаiku поезије преведена на Запад у 19. и 20. веку, изазвала су велико дивљење. Песници и љубитељи књижевности из разних делова покушавали су да ишту у истом духу, на својим језицима. Знали су да је Мацуо Башо изјавио

„Хаiku песник је знајко током живота створио три дела: хаiku песма, ђвај који постигне десет је мајстор.“ Ове речи и данас треба схватити као изазов. Јер ако се природа погледа очима детета, може настати и први хаiku, савршен у својој једноставности. ■

Весна Живковић



Забавников
300

РИН ТИН ТИН

Презенто што је стекао светску славу у играним филмовима, немачки овчар Рин Тин Тин најпре је осетио какав је живот на стигу током Првог светског рата. У септембру 1918. године на одном бојном пољу у Француској, али тада амерички војник Ли Дапкан Вучак је био штене старо тек неколико дана, заплаћено и ишчађено. Једини му је пружио неопходну помоћ, наденуо му име „Ринти“ и одвео са собом кући. Нови власник успео је врло брзо да увежба постојећег пса у улоге на великом платну. Са њим именом Рин Тин Тин први пут се појавио у филму „Мовс из Палестине“ 1922. године. Јерско вођи јеспоставио миљак тублике. Појавио се у укупно 27 холивудских филмова, од којих је го-во сваки био хит. Такако помогао студију „Ворнер брадс“ да надокнади бројне губитке из овог славног оца. До 1926. године зарађивао је око шест хиљада долара недељно, а добио је и своју радио-емисију у којој је испуштао кучеће звукове на радост слушаца. Угинуо је 1932. године, а риза каже да је та бета је носила тренутка онла глумица Пил Харлоу (1911-1937) која је живела јерско пута и често долазила да се игра с њим. Дапкан је увежбавао још неколико немачких овчара за филмске улоге, али ниједан није превасио славу Рин Тин Тина. ■

МНОГО СЛАТКО БЕСНИЛО

И у животињском свету кочопериле су се
праве правцате филмске звезде. Ово су
неке од најпознатијих...





ЛЕСИ

Познати и ороди лив јим „Леси се враћа кући“ (1943) прославио је још сригог пса, овога пута шкотског овчара. Иако је у причи Леси жена која жели да се врати првом господару и прича о њеу, улога је допала мушкарцу и се звао Пал. Било је сигурније да се посли мушкци „глумац“ јер је био крупнији и имао више снаге за извођење пратомнија испред камере. Најпре се појавио та зуди, али са још хиљаду и истога наса, али први пут је одбијен. Тек нада је показан да без тешкоћа може да преплива реку, продуценти су видели да је баш он прави избор. Пал је рођен у северном Халигду, па је то можда био знак да је предодређен да постане звезда. Његову надареност приметио је један од тренера из „Ем-Си-Ем“ који му је и помогао да добије прву улогу. Слане се стекао као Леси, па је тумачио овај лик у још не колико филмова, као и у телевизијској серији. После 1954. године престао је да се снима. Пал је доживео дубоку старост и напустио овај свет у јулу 1958. године. Захваљујући њему, многа домаћинства почела су да гаје шкотске овчаре као кућне љубимце ■



ТРИГЕР

Захваљујући америчким вестерима, Тригер је до данас остао најпознатији коњ у свету забаве. Одгајан га је глумац Реј Роџерс (1911–1998) са којим се много пута појављивао у филмовима и на телевизији. Било је то време када за потребе снимања пису коришћени механички коњи као данас, а Тригер је умео да се понаша и слуша када се укључе камере, због чега су често говорили да је најпаметнији коњ на свету. Због златосмеђе боје длаке најпре су га звали „Златни овал“. Улогу је први пут добио у филму „Пустоловине Робина Худа“ (1938) и то у сценама са звездом Оливијом де Ховиланд. Навикнутији је био током четрдесетих година до када је, по речима власника, знао да изађе 150 различитих покрета и трикова. Између осталог, умео је да за задње две поге пређе петнаестак метара. Тригер је био нарочито омљен међу млађом публиком, па је направљен и стрип о његовим јавним изласцима ■

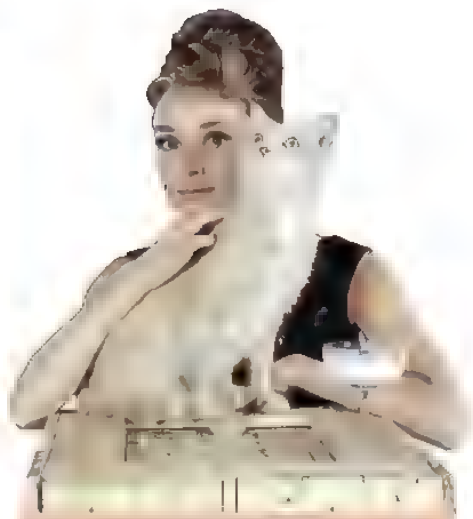
ЧИТА

Познати и ороди лив јим „Чита се враћа кући“ (1943) прославио је још сригог пса, овога пута шкотског овчара. Иако је у причи Чита жена која жели да се врати првом господару и прича о њеу, улога је допала мушкарцу и се звао Пал. Било је сигурније да се посли мушкци „глумац“ јер је био крупнији и имао више снаге за извођење пратомнија испред камере. Најпре се појавио та зуди, али са још хиљаду и истога наса, али први пут је одбијен. Тек нада је показан да без тешкоћа може да преплива реку, продуценти су видели да је баш он прави избор. Пал је рођен у северном Халигду, па је то можда био знак да је предодређен да постане звезда. Његову надареност приметио је један од тренера из „Ем-Си-Ем“ који му је и помогао да добије прву улогу. Слане се стекао као Леси, па је тумачио овај лик у још не колико филмова, као и у телевизијској серији. После 1954. године престао је да се снима. Пал је доживео дубоку старост и напустио овај свет у јулу 1958. године. Захваљујући њему, многа домаћинства почела су да гаје шкотске овчаре као кућне љубимце ■



ОРАНЦИ

Двоструки добитник награде Пэтси која се од 1919. године додијељује животињама, глумцима, мачак Оранџи се стекао светску славу после филма „Доручак код Тифанија“ (1961), као кућни љубимац главне глумице Одри Хепберн (1929–1993). Пре тога се два пута појавио на великом платну, као и у неколико остварења током њених последњих година, укључујући и телевизијску серију у којој му је била саставни део њена филмска „матрона“ Миџи, која као што је улога захтевала „У студију су га звали Оранџи, Џими и Рабарбара. Због неспријемљивог расположења и понашања продуценти су му да ти титулу „Најљачистији мачор“. Често је умео да изгребе глумце када му није било до глуме или да побегне са снимања. Пэтси награду добио је за филмове „Доручак код Тифанија“ и „Рабарбара“ (1951) ■



БЕЈБ

Филм из 1995. прославио је чак 48 прасића. Мада се у „Бејбу“ чини као да од почетка до краја гледамо једно слатко прасиће како се дружи са другим животињама на имању, много више их је било потребно да би се снимање привело крају. Разлог је врло једноставан – ове животиње расту веома брзо, па би већ после неколико месеци главни глумац био много већи него што је замишљено. Сваком прасету које је одиграло део улоге пиминкери су додали мало пештачке косе и обрва. А компјутерски трикови помогли су да изгледају као да померају уста и причају баш као људи. Верује се да је управо „Бејб“ покренуо револуцију у филмској индустрији, па је после њега снимљено још много прича са животињама које говоре. Дас прасету позајмила је глумица Кристин Капано. Наставак „Бејб, прасе у граду“ снимљен је 1998. године ■

КУЦО

Пример да умиљате животиње и те како могу да буду приказане као бисне вери за потребе филма јесте „Куцо“ (1983), хорор рађен по роману америчког писца Стјуена Кинга. Овога пута бернардинци су били у улози главног негативца њиховог петора. У стварности, пси су били умиљати и само су желели да се забављају, што је била прилична тежакота током снимања. Морали су да им везују реп за задњи ногу, јер су мислили да је у питању само игра, па су радо махали њима у близини глумаца. Да би их нагнрали да скачу па ауто са заробљеном мајком и сином, кроз прозор су им убацивали омиљене играчке. Како је Куцо у филму приказан као пас заражен бесилом, пиминкери су користили комбинацију беланаца и шећера да би изгледало као да животиње имају пену око њихове. Убрзо се испоставило да је то била исушине добра мешавина, јер би бернардинци полизали укусну послатицу пре него што се укључе камере. Мада се у питању један од најпопуларнијих хорора са животињама, псих-глумци заправо су били најомиљенији чланови екипе ■

С. Леша



АТЛЕТСКО ЗЛАТО!

Пред почетак ударне атлетске сезоне ваља се подсетити неких од најпознатијих атлетичара и њихових рекорда који су створењем померали границе могућег.

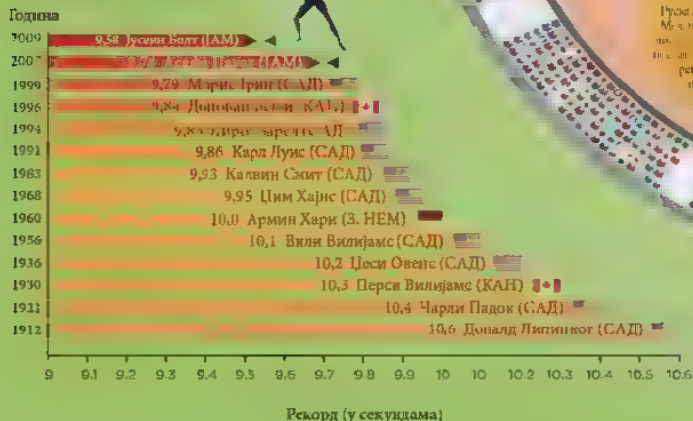
РОЦЕРОВА „НЕМОГУЋА“ МИЉА

Иако се трка на 1 миљу више не рачуна у званичним међународним атлетским такмичењима, она одржава своје место у историји спорта. Иако је у првој деценији прошлог века створена категорија за такмичење на 1 миљу, она је била само за рекреативне учеснике. Први званични рекорд ове дисциплине поставио је Роџер Бент (САД) 1935. године са временом од 3 минута и 59,4 секунде.



100 ГОДИНА ЗА 100 МЕТАРА

Светски рекордери у најомењенијој спринтерској дисциплини већ више од 100 година одузимају стожике од првог званичног светског рекордиста 1912. године.



Рекорд (у секундама)

КЛАДИВО
Ката: 1896-1911
Олимпијски такмичење у Игрема, одржано је на И пута до атлетског стадиона. Рекорд је поставио Џејмс Конли (САД) 1906. године са временом од 4,4 секунде.

СКОК У ВИС
Ката: 1908
Др. Мексико Сити
Др. Мексико Сити је био је најбољи атлетичар у Мексику и био је једини који је постигао светски рекорд у скоку у вис са временом од 2,24 метра.

БАЦАЊЕ ВИСКА
Ката: 1906
Грчка атлетичарка Фанона
Марија Фанона је била прва жена која је постигла светски рекорд у бацању диска са временом од 27,5 метара.

150.000

гледальца може да стане на највећи атлетски стадион на свету – Рунгало (или Мајски стадион), саграђен 1989. године у Притлангу, у Северној Корси.



100 МЕТАРА
када 1988.
Флоранс Бурбат Ломер
аустралија је 1988. године у
метарама 10,49 секунди, а нешто
касније исте године и 200 метара
за 21,34 секунде. Још нејасна
траговица није успела да буде
бржа од ње у те дисциплини.



БАЦАЊЕ КУПЛЕ
када 1953-59
Имало је разлике петомачу
окретања овог старог обсе
Америчана, Перу, Убрани
ручич, и светски рекорд
16 пута од 195. до 1959
године и три од ње купле
преко 19 метара.



ДЕСЕТОВОЈ
када 2001
не Јенис
Чех, 4 Мајс-Борис и кат
к. пројектилар који је у
десет метарах до краја 9.000
бодова 4 атлетичара и резул
трајатина Антон Итон
са 9.45 бодова.



ТРОС КОК
када 1995.
и етеборг
Иријана, 16. маја, Едвард
тријатлон, у ранијем, расходи
лазилих и 18 км, ара. Иријана
рекорд - 18,29 метара
и 100 км, ах. Иријана
и 23 године.



100 МЕТАРА
када 1995.
и етеборг
Иријана, 16. маја, Едвард
тријатлон, у ранијем, расходи
лазилих и 18 км, ара. Иријана
рекорд - 18,29 метара
и 100 км, ах. Иријана
и 23 године.

12

35

година је прошло од кад, је
чешка тркачица Јармила
Кратохвиллова поставила рекорд
у трци на 800 метара у времену
1 минут 53 секунде и 28
стотинки. То је најдуготрајнији
светски рекорд свих времена.

олимпијских медаља освојио је фински
атлетичар Паво Нурми у раздобљу од 1920.
до 1928. године, што је највећи број медаља
које је освојио неки атлетичар. Нурми је
поставио и 25 светских рекорда
у дуготрајајућим дис. дисциплинама
од 500 до 20.000 метара.

C.H.

| педесет један



Хит страна

којој је остао замишљен као други уметник чији је албум красио палевина са упозорењем о садржају истог) и оснује бенд „Body Count“ који ће на кратко утицати (уз претходну сату групе „Beastie Boys“) на стварање поджанра познатог као реп метал.

Број настрадалих пре завршетка почетка рада овог бенда никада нисе утврђен, али је број жртава „заробљених“ њих вом музиком не престао растао. Од музи-



„Body Count“, 2018. година (промо снимак)

ПРЕДСЕДНИЦИ ПРЕДСЕДНИШТВА ПРЕДСЕДНИКА

Чињеница је да године неумитно пролазе, а чињеница је и да многи бендови не скрећу са свог давно зацртаног пута. У ту групу спадају и „Body Count“ и „Atheist Rap“ ..

Машање жанрова одувек је било изазов за многе ствараоце који су тим чином желели да искораче из углавног скучених оквира жанра. И као што подићи лма и главу и писмо неким је успело, неким не. Бендови ма „Body Count“ и „Atheist Rap“ је успело..

Рођен црн

Рођен пре мало више од 60 година, Трејси Лорин Мероу, далеко познатији као Ајс-Ти, септембра 1991. године делимично је решио да се повуче са реп сцене (на

чара које је Ајс-Ти позивао још из средње школе настао је „Body Count“)

„Знао сам да нећемо да правимо R&B групу, одакле бих онда црпео снагу да извадим из себе сав бес и да „нападнем“ људе који нам уништавају живот? Од почетка смо хтели да „Body Count“ буде рок бенд и са таквим именом избегли смо свако поређење са растућом R&B братијом“, објаснио је настанак бенда Ајс-Ти.

Хладан као чај, он и његови саборци, од којих је само гитариста Ерни Си и данас у

бенду, доцком 1992. године објавили су своју прву албум. Иако албум није био толико успешан, бенд је успео да се издвоји из краја, приче о држави, приче о социјалној неправди, приче о којима је популаризовао реп (што су неколико месеца касније „Rage Against The Machine“ већ приграбили), и који је врхунац достигао у њиховом албуму „Black Album“ који је изашао 2001. године. Албум је био један од последњих револуција, рафал који се ипак није могао избећи. Ипак

Касније учесник много бројних албума са његовим саборцима, бенд је напустио реп и кренуо да се бави рок музиком. Бенд је напустио реп и кренуо да се бави рок музиком. Бенд је напустио реп и кренуо да се бави рок музиком. Бенд је напустио реп и кренуо да се бави рок музиком.

Де Пож – „Не заборавите“
(снимак из филма „The Last Days of Pompeii“)

Послушајте музички прилог уз поштом QR Code апликације





Prva hronologija zauzela je svoje mesto na kompilaciji „Председници председништва председника“, opominjući da neke stvari ne bi smele da se zaborave. Uz neke ovdašnje priče (mada se takve često javljaju širom sveta), nigde na narednim albumima nikud, makar od stava koji im je čestito i štetio, ali je bio njihov i, kao takav, jedini važan. A to važnih pesama (sa prva tri albuma) Dr Pop (vokal), Radule (gitar, vokal), Leksi (bas) i Atke (bubanj) odsvirali, nakon dvanaestodne gurne po Evropi, u Beogradskoj „Barutani“ 19. maja, uочи rođendana. Vreme je ■

Urđuje i ilustruje
David Vartabedijan

КОНЦЕРТНИ ВОДИЧ

18. maj (Београд)

Песме Тома Вејтса чуће се у клубу „Електроконцерт“ у извођењу бенда „Ruin Dogs“

19. maj (Пирот)

Греш метал бенд „Aligor“ и етно-прогресив метални „Lepidion“ nastupiће у Омладинском културном центру

19. maj (Београд)

Бојана Вунтурица саћ настапа у Дому омладине

19. maj (Нови Сад)

„Ева Браун“ у свом акустичном изданју настапа у бару „Шамрок“

19. maj (Београд)

Култни новосадски панк рок састав „Atheist Rap“ одржаће рођендански концерт у „Барутани“ на Калемегдану

25. maj (Тројка)

„Kor kor“, „Vid Inn“, „Frigger“, „Unchained“, „Contaminated Mind“, „Sanitarium“, „Posno prase“, „Kuta“, „Zna prikljice“, „Luski“, „FAP“ и „Позитивна терапија“ nastupiће првог дана овогодишње „Архангел Фест“ смотре на Дунавском кеју ■

„Void Inn“, 25. maj

(синио Теодор Лаварец)



мање убедљиви у становима, ни комерцијелни мета-успешаи био је наредни албум „Born Dead“

Следећа горка пилула о времену у коме смо тада живели, а није да се баш ништа променило, па боље, био је албум „Violent Demise: The Last Days“ (1997). У том трагичку, може се рећи на врхунцу уиграности, у време проститутки шетњи, у Београду је први пут донша „Body Count“ Хала „Пикнир“ била је претеча за песме оне које су дошли да чују, слике наступе“ које њим је испоручио човек обичан у прес „Превене звезде“

Експлозија енергије истим ритмом (уз глуму и рипалити програм са једном и даље обликом половином Коко Ти) „Body Count“ је у правилним разматрањима а галија до краја њих дана. Последњи албумом „Bloodlust“ са гостима као што су Дев Мастејн („Megadeth“), Макс Кавалера („Soufly“),

Ренди Блет („Lamb of God“) и Џејсон Си Милер („Gothic“), уз обраду „Slayer“ класика „Raining in Blood/Postmortem“, бенд је испоручио још један брз, тежак, јасан и гласан до кумент о свету у који нас окружује „Body Count“ и Ајс-Ти давају још једна доказивања и прикачивања нумитивне стварности и они ће то учинити и ове године у Београду, и то 18. јуна у башти београдског „КЦЦ“ „Body Count“ је пред вратима

Луцидни шерети

Званично, „Atheist Rap“ настао је у Новом Саду 1984. године. Званично, свој први концерт бенд је одржао 22. маја 1989. године. Званично, још мало ни недостаје да обележе три деценије самосталачког и ударничког рада током кога су у десетма ма укрстили реп (у „Beastie Boys“ стилу) и панк рок. И преживели су и најкривови и легенде и приче-песме о члановима бенда који се никада није предао. Сигурно су

мносима деловали као ала, али та наја је од ненадато „ЕП“ издања за загребачки „Јутотон“ (такве су биле прилике), са песмама које су ипак наиле пут до публике, преко деби албума „Маори и црни Гонзалес“ па све до последњег албума „Uberland“ прерасла у маличку чија су селитна гвезда и унастајива као звук који су временом изградили

Јесу тај бенд „мајор крадучко“, но ко то није, и то не само на овим просторима, али и таквих постоји на сталне су многе (генерацијски гледано) незаборавне песме „Atheist Rap“ је током свих ових година проклетарио свим могућим путевима и стазима наше уже домовине а и шире по региону. Неколико оних а запад, човек не може да их заобиђе ни по Европи. А све то време одвајају не ме и ситови које су они изгледали савиљидије, луцидни постражни, хроничари одапних грехесто не лепих и здраворазумских деловања оставили за собом



гом несуђеног краља Шкотске, Ирске и Енглеске, Чарлса Едварда Стјуарта, од миља званог Лепи Принц Чарли. О изгубљеном злату лепог принца, легендарном јакобитском благу, објављено је

било је на челу цобуне коју су подржали Французи, с намером да се његов отац постави на престо Енглеске и Шкотске. Чарлс је прикупио средства за опремање два брода „Елизабет“ са 66 топова и „Дител“, турског брода са 16 топова, они су успешно искрцали Чарлса и с њим саобраћај код Ирлска 23 јула 1745. Године Пре него што су две фрегате, „Белона“ и „Марс“, са стотинама бачви ракије и коњака, медицинског материјала, оружја и муниције, намењених јакобитским бор-

цима. Превозиле су и саблук са осам великих златних новчића намењених плаћању побуне, укупно 1,2 милиона лири.

Битка код Калодена

Чарлс се наводи на три дана француске флоте, али с напушта тешко погођена митом, на је морао сам да прикупи војску у Шкотској. Пре тога, обезбедио је почастну подршку Француске и римског папе. И у Њујорку, Вашингтон је прихватио Чарлса као симбол слободне воље, а прихватио га је и отац Џејмс

ИЗГУБЉЕНИ ЗЛАТНИЦИ ЛЕПОГ ПРИНЦА ЧАРЛИЈА

Ни данас не јењава трагање за закопаним драгоценостима несуђеног краља Шкотске, Ирске и Енглеске...

Принц Чарлс Едвард Стјуарт, ред Вилијама Мосмаја

Недавно је енглеска радио и телевизијска мрежа „Би-Би-Си“ у продукцији „Националне географије“ приказала кратку серију „Гарнетино злато“ документаристе Едварда Перкинса. Историјски филм премијеру је доживео 2014. године на филмском фестивалу „Грајбек“ у Њујорку. Гарнет Фрост, „Грубадур“ како га назива Перкинс, аматер истраживач, обичај је тога читаво шкотско горје у потрази на скривеним бла-

неколико књига и историјских истраживања. Многи су безусловно покушавали да му уђу у траг.

Наша прича почиње 745. године када је принц Чарлс Едвард Стјуарт (720-1788), дошао из Француске у Шкотску тврдећи како њему, сину Џејмса Френсиса Едварда Стјуарта, припада престо Велике Британије. Децембра 1743. године отац га је именовао за принца регента, дајући му влашћу да делује у његово име. Осам наест месеци касније





Едвард Перкинс, аутор документарне телевизијске серије „Гаритово злато“

...ије га нашао и свом текару дао писмо, с надом да ће бити боље среће. У њему изјавио Нил Јан Рвачири тврди да је, скривен у чекару, гледао како Камерон



Књигу можете да наручите на телефоне (011) 423-03-70 и 062-395-033, односно на електронску адресу vandelijs@gmail.com

и други аристократи брата заклањају благо. Када су отишли, откопао је једину врећу и из ње узео неколико шака златника, „да му се нађу у тебином животу“ Писмо завршава речима:

„Врећа златника похрањена је у близини Арисејга, испод великог црног камења, са корењем дрвећа изнад њега“ Арисејг се налази на западној обали Лох Аркејга, његове обале, поља и шуме, никада нису биле темељно истражене. Читајући хронику братства Камерон, Едвард Перкинс нашао је податак да је извесна сума француских златних полица шаћена за копања у оближњим шумама 1850. године

Клунијева пећина

Перкинс каже: „У писању документарца приступио сам пошто сам провео више од десет деценија истражујући познате историјске текстове и записе о томе где се налази благо и успео да утврдим

четири места. Наравно, када сам са Гаритом кренуо на снимање, не бих се изненадио да смо налетели на златнике. Прво смо отишли до Клуније, не познате, урочно уртане на све географске мапе Шкотске, но, с њом постоји једна зачкљивост. Како је могуће да је влада на значајна геодетска служба толико погрешила?“

У помоћ му је прискочила историчарка Маргарет Еллингтон, ресивши ову тајну кључем из књиге „Отеци“ Роберта Луиса Стивенсона, где се описују стрми путеви Џејн Алдера. Претражили су подручје и нашли природне стене у облику кавеза, које савршено одговарају Стивенсоновом опису Клунијеве пећине. Испитали су „кавез“ али од златника ни трага ни гласа.

Следећа два места била су запуштена гробље и пустињина Арисејга.

...дан од мојих истраживача проучавао је париске списе Чарлса Едварда Стјуарта, како би утврдио ко је могао да буде сахрањен на овом гробљу заједно с благом у време Камеронових

хашења, али резултата није било“, каже намамо септи Перкинс.

Наредне кнапе документарца снимљене су у Глен Малију, где су се окупили на писању припадници два братства, и одакле су кренули да закопају благо. Обишао је и монархистичку организацију Краљевско друштво Стјуарта, где су га обавестили да је Франц Бонавентура Адалберт Мари, а Херцог од Баварске (1933) из куће Вителсбах, праунук последњег краља Баварске Лујига III, законити наследник британског престола наредона јакбита јер потиче од најмлађе кћерке Чарлса Едварда, принца Хенријете, војводе од Орлеана. Према томе, кад се нађе, благо би требало да припадне наследницима Стјуарта. У Друштву му рекоше да је Лени Принц Чарлс покопан у базилици Светог Петра у Ватикану, док се његово срце чува у катедрали Светог апостола Петра у Фраскатију. Било како било, вредно благо још чека срећног налазача ■

Миодраг Милоновић

СВЕСРПСКИ ДЕЧЈИ САБОР 2018

23 – 27. мај

ОКУПИМО СРПСКУ ДЕЦУ ИЗ ЧИТАВОГ СВЕТА!

ДОМАЋИНИ: УЧЕНИЦИ ОШ „СТАРИНА НОВАК“

ДОБРО ДОШЛИ КУЋИ!

ДЕЧЈИ
КУЛТУРНИ ЦЕНТАР
БЕОГРАД

СВЕСРПСКИ ДЕЧЈИ САБОР 2018

Покровитељи

Генерални спонзор

Пријатељи

Медијски пријатељи



За читање и уживање

Јевгениј Замјатин

Вешта је била нарочита, направљена с додатком прстоваха чаја и комадића шекера. Иванов и Кукољ опклађивали се ко може више да попије. Комишије стадоше да их подбађају, броје чашнице. Онда сви заборавише на њих, али они су већ били пали у па-

тружењу се један из другог да копају што сигурније.

У глави им је објавио била таква фантастична магла наква је сад, прел сивтање, покрила цео пут Москову. Згасле златне куноле висиле су у ваздуху као панаху размишљених месеци. Кремљске куле претворили су се у зависиске њихови врхови дивали су се у велим бескрај. Иванов се сести чвечетљика, аурх креденца, па опрезно ушита Кукоља.

А оног, на креденцу, што је свијало гнездо – сећања да се? Какав чулак!

– На креденцу... гнездо? Ископажи очи Кукољ. Онда се прибра и немишљено рече: Да, да, сасам се.

Иванов је разумео да ову лаже. Појоше ћутке, ископа, иследилих погледајући један другог.

Кремљске куле нишчосише без трага. Магља је постала још гомња, спустила се на уске улицише као бела тавањница, и улицише постадоше

– Па 'ајмо онда. Шта си став? – рече Кукољ.

Иванов извади марамицу и бриљантно обриса очи. Оклевао је, плашио се а плазаско, кад се окрене, пошито би угледа? Али кратковиде, жмјркаве Кукољске очи без наочара гледале су га тако отворено подручје да он стегну срце и окрете се.

Идасно, на стази која је пре сецала пут, опет угледа њ.

Већ је свитало, дувао је лак вестар. Ислепана магља летела је над пољем у дугим паликирима. Папрец, одсечена од земља, висила је у ваздуху у тавна црна шума. Та и шуми се приближила, измјучи се десно-лево. Бели слон! Иванов је покушао да гаде затворених очију, али кроз минут не издржа, свистри отвори очи и опет угледа слона.

Обли га зној: постало му је јасно да се оплодо халуцинирања. Да није тог проклетог Кукоља, могао би да седне, посиди за-

На нивни пута лека је велики камен. Као да су се договорили, оба седеше леђима окренути шуми кра, које се Иванову привлађао бели слон. Пукили су ћутко упорно, нупи размишљајући. Кукољ је неколико пута додизао извоар, до очну, затим би их, сумњави погледавши Иванову, опет спуштао. Назад не издржа, исту наочаре, брзо погледа преко рамона – и одмах се окрете. Његово дугуласто, коњско лице било је бледо, уплашено.

Иванову најде на памет дивља мисао да и Кукољ залуцинира, али шта је он нешто видео. Или да? Иванов није хтео да размисли да нита како се не би оцао.

Догорела цагарста олеће Кукољу прсте тек тада он се трже, бацаи опухак и рече Иванову:

Ничишта, хоћемо ли? Али наставно је да седи. Иванову направи неки испоредни покрет ногма, као да хоће да устане, али не устаде. Кукољ

ПРИВИЋЕЊЕ

тру, ниједан није хтео да уступи. Пили су са зломом, тврдоглаво, и сваки се трудио да другом покаже како је трезва.

Кукољу наочаре почеше да клизаси нос, њихове меке коњске усне постадоше мокре. На крозастом, до сивију зарисану у браду Ивановљевом лицу ништа није могло да се види, али му је у глави зато лутао неки безумни ковач. Кроз дуванске обlake он угледа безубог малог човека који је седео на креденцу под самом таванцином, виком да је врабац и био себи гнездо од новина.

Иванов никако није могао да докучи привађа ли му се то или се неко стварно пољео на креденца. Постаде му најчистије. Рече Кукољу да он иде кући. Кукољ ниједном реши да пође да преспави код Иванову, али је Иванов живео баво не га зна. где се – у виконцији ван Московске. Али Иванов се нимало не зачуди и они изађоше заједно.

налик на лавиринте метрова Иванов се већ одавно није сећао куда иду, али није то познато, већ је ишао све брже.

– И, где ти је више тај твој пут? Јел биљу? – ушита најзад Кукољ.

– Сад ће, сад ће! – притворно бојро рече Иванов.

И заиста, пређоше, спотичући се, преко пруге и изађоше на некакав пут. Који – Иванов није знао. Али Кукољ се уморио, склону наочаре и чак нешто загледао.

Наједном се Иванов, који је ишао напред, заустави, загледајући се у нешто, затим нагло окрете лево, путу је заокружила, стаде. Кукољ му приђе.

– Шта би? – зашита он, ништа не схватајући.

– Ма ништа, ништа нарочито... – Иванов отвори очи, из све снаге се трудио да се осмехне, али му није успело, усне су му дрхтале.

творених очију под сата, док нијасство не пође и тај ужасни бели слон не нестане. Али Кукољ му је весело повукао за леђима и Иванов је по сваку цену морао да гаде најзад – онамо, где је у магли пливало. Он. И нишао је, обљивен знојем, затварајући и опет отварајући очи и сваки пут би се изнова уверио да се халуцинирација наставља. Изгубио је сваки појам о времену: можда је гако ишао сат времена, можда света лет минута.

До свести му допре да се познати, где се, повукао, вукао Кукољ, нешто применио. Затим схвати да је Кукољ због нечега изгубио свест: да ли је Иванов сасвим изгубио свест, или је само изгубио свест. Чим је схватио да та Иванов посматра, он брже-боље скрену наочаре.

– Ја бих, знаш, да приседам мало... Да пошумим по једну, а? – стилвио рече он Иванову

га је знатижељно гледао. Иванов се распрди на њга, па себи, и скочи, намерно закритиш Кукоља рамом.

Када се окренуо и погледао у даљину, изгледало је да урна од радости: халуцинирање је била нестала, напред су биле само беле траке магље и црна шума. Он нестратно, као медвед, потрча шумом, докичујући Кукољу, „Стигни ме! Али пијање није слабо су га спљусало и он паусну у блато. Кукољ, који га је сусетио, прохотом се смејао, забављајући главу уназад, као кокашка кад пије колу.

Весело ћеретајући, убоше у шуму. Напред је био брзкулак обрстао жбуњем, а затим се стана, мора бити, спљусала. Ухватили залет, они у грку заузеше врх брзкула и журнуше напред, где је, као тањир с млеком, лежала маглоу наливена окру гла таласа.

Јевгениј Иванович Замјатин (1884–1937) руски писац и новинар. То струци инжењер. Замјатин је 1916. године у Грчкој, у Великој пригали и, уједнујући у грађњи руских бродова-ледоломаца у лукама Балтика, познатије са америчка војног ваздухопловства, надахнуто је неколико његових пријатеља (дојуче, англо-аустралијанци) "Острилици" Војни Октобарске револуције 1917. године, у коју је

полагао велике наде, враћа се у Русију. Његов најпознатији роман, антиутопија „Ми“, изашао је 1925. године у САД. Напредност односа са совјетском влашћу достиже врхунац Замјатиним писмом Ј. В. Сталину с молбом да напусти СССР. Захваљујући залагању колеге писца Максима Горког, ово му је било допуштено, па се 1932. године настанио у Јаришу, где ће провести остатак живота ■



И на заокрету, као да су се сударили с некаким невидљивим зидом, оба се одједном зауставили. Сасвим близу на пољани Иванов је опет угледао белог слона и учини му се чак, да је успео да разазна и кратка словенски репозитим, ивански који махао. У хаутизацији, ије било нијег страво, али Иванов је било страво, да се увери да губи разум. И ослухнуће се отоготра из свеглаге, дозиди, што испрскидано, трапава Кукољево дисање.

На двадесет корака под брезом извијао се дим, рошав, олуштена лоси, црве

ноармејат је кувао чај на ватри. Олуштена нос - то је било тако просто, трезвено, стварио, да се Иванов одмах опамети. И даље тешко дишући, седе крај ватре и упита:

Ви, друже, у Москву? Јамоу сте у служби?

Ја, друже! Јамоу одиско!

срдито, јуноу пријатељство.

А што? - сасећа поштом Иванов, с нежносту леда ући олуштена нос.

- Па како... Кучкин син, а? На последњој станици се усервизио, морали смо да га и исперемо из воза.

- Кога - њега? - опрезно упале Кукољ (он је већ и сам седео крај ватре).

Па да, овог слона. Из ливадије га довозимо сивмски цар га је, напашмо кључно, а сад, значи, због револуције - у Москву, у зоолошки арт. Беле не мате.

- Немамо, немамо! - усклићено се сагласи Иванов - Ја сам га још издалека на путу угледао и обреловао се, види, мисли се, московском радном народу поклон! Хвала, драги друже!

Он заљубљено стеже руку зачућеном првенц-армејцу и тоје, кучкољ, кључим.

Путка, абијена, трлелени се дакле, ледау клан друтов, чин кре, луше кроз шуму да избију на пут ■

1934, 1935

С руског превела Ана Ашћ



Илустровао
Алекса Гајна

Законик

десет девет



High Tech

НИД ФОР СПИД 2018

Закутава се трка произвођача да пробију митску границу брзине од 482 километра на час (или 300 миља на час, хо како воли). Последњи кандидат стиже с производне траке предузећа „Хенеси“ Оснивач и директор предузећа Џон Хенеси тврди да је његов жути „веном Ф5“ способан да пробије границу чувеног рекорда за који се сматра да је један од последњих који је могуће остварити друшким возилом. Са 1.600 коњских снага које су спутане у „твин турбо V8“ мотору, суперлаки „веном“ могао би да достигне брзину од 484 километра на час (301 миљу на час). Успео

ПУТ У

Све што нуди и тражи аутомобиле појавило се на Међународном сајму аутомобила у Женеви. Произвођачи су се својски потрудили да понуде најскупље, најпрактичније, најбрже и „најелектричније“ моделе које су направили током претходне године.

„веном Ф5“ у томе или не, ово возило „е доказ да у добу електричне практичности није нестала људска потреба за брзином ■

Hennessey Venom F5
Цена: 1.250.000 евра (око 154 БТЦ)
hennesseyspecialvehicles.com



ДИЗЕЛ НИЈЕ МРТАВ

Све је више забрана и намета с којима се суочавају власници дизел аутомобила широм европских градова, те не чуди то што многи произвођачи траке за производњу дизел мотора претварају у старо гвожђе. Не и „Мерцедес“ На Сајму аутомобила у Женеви довели су свој најновији хибридни модел „С300де“ како би показали да дизел

моторима „ош није одзвонило. Тврде да су необичном комбинацијом двоцилиндрског мотора с 4 цилиндра и 191 коњском снагом који је упарен с електричним мотором од 121 коњске снаге створили савршен спо, удобности дизела и ниског нивоа испуштања штетних гасова у градском окружењу (38 г/км угљен диоксида, што је знатно ниже од прописаних 48 г/км). Ош нису добили потврду од немачког законодавца, али када „Мерцедес“ нешто науми, то би у сваком случају требало узети веома озбиљно ■

Mercedes C300de
Цена: 45.000 евра (око 5.5 БТЦ)
www.mercedes-benz.com



БУДУЋНОСТ

УПРАВЉАЊЕ СВЕТЛИМА

Један од најпривлачнијих модела на сајму био је „Дажилеро“ „мерцедес-мајбах“ ес класе, и то пре свега због нове, научнофантастичне технологије уграђене у фарове овог аутомобила. Предњим светлима управља рачунар, те на тај начин на путу пред возилом може да пројектује разна упозорења: да сте прекорачили дозвољену брзину, да сте се превисе приближили возилу иза вас, да сте испали из траке којом возите, да је пут клизав. Може и да вам светлосним сигналом покаже колико је возило које возите широко (те лако можете да схватите да ли ћете нагде успети да се провучете), или да црвеном стрелицом укаже на неког пешака који стоји поред пута и спрема се да га пређе. Технологија користи податке са ци-ли-ес

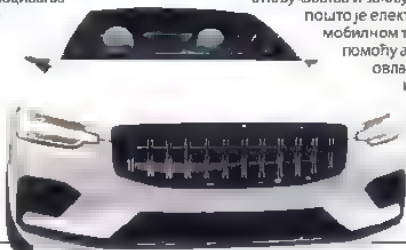
уређаја и сензора, те на основу њих пројектује слике, тако што пали и гаси милион микрорефлектора на површини сваког фара. На тај начин светлост фарова може и аутоматски да се пригуши када радар приими да вам у сусрет долази неко возило. Иако читав систем није нимало јефтин (те је за сада уграђен само у „мајбах“ ес класе), произвођач сматра да би у будућности могао и да појефтини, те може да се очекује и у другим возилима највише класе ■



ПРЕТПЛАТНИЧКА ВОЖЊА

Најновије хибридно возило из „Волвоа“, „полстар 1“, осмишљено је тако да мења уобичајени начин куповине који подразумева да после пребивања новца, обичног или дигиталног) ви постајете власник возила. Овај аутомобил може да се купи и преко двогодишње или трогодишње претплате на пакет услуга у који је урачунато све: од коришћења возила до осигурања и одржавања. На тај начин купци ће избећи да њихово улагање изгуби на вредности у

краћем року, те у будућности овакав начин продаје возила можда постане далеко заступљенији. Систем откључавања и закључавања такође је занимљив пошто је електронски кључ усклађен са мобилном телефону, те се аутомобил отвара помоћу апликације, или се преко ње дају овлашћења за коришћење родбини и пријатељима ■



Volvo Polestar 1
Цена – 153.000 евра
(укупно)
претплата је одређена
polestar.com/polestar-1

РУКАВИЦА У ЛИЦЕ „ТЕСЛИ“

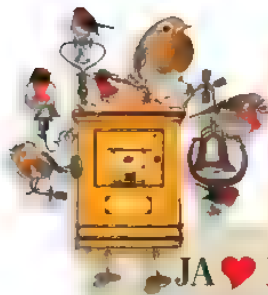
На Сајму аутомобила у Женеви окупило се доста изазивача који желе да се домогну престола на којем суверено седи Илон Маск са својом марком луксузних електричних аутомобила „Тесла“. Један од

најозбиљнијих „уноша који се спремају да изазову краља на двобој сигурно је „Јагуаров“ модел „Ај-пеј“. То је прво потпуно електрично возило овог произвођача које може више него добро да се носи са „Теслиним“ најслабијим моделом у понуди, моделом „икс“, с тим да му је цена знатно нижа. Осим „Јагуара“, на сајму су се са електричним аутомобиличима појавили и „Бе-Ем-Ве“, „Ауди“ и „Порше“ Ипак, рекламном одељењу јужнокорејског произвођача „Хјундаи“ одлично је сажело стање на сајму рекламним споном за свој најновији електрични модел „кона електрик“, који су истакли на панцу огромних размера: „Ред је на тебе, Илоне“ ■

Jaguar I-Pace
Цена – 87.590 – 87.590 евра (од 8,7 до 11,4 кВт)
jaguar.com/jaguar-range-1-pace



С. Н.



ЈА ♥ ПТТ

Једнорог за понос

Да ли је тачно да је национални симбол Шкотске једнорог?
БОЈАНА ПАВЛОВИЋ



Митолошки коњ са једним рогом на челу користи се на шкотским грбовима од 12. века, када је земљом владао краљ Вилијам I зван

Лав (1143–1214). У келтској митологији једнорог симболизује невиност и чистоту, радост, живот, мужевност и моћ. Овај национални симбол изабран је због тога што је једнорог сматран поносним бићем.



Један од симбола слободарске Шкотске

које ће радије да погине него да буде ухваћено. Баш као што су се и шкотски војници борили за слободу земље. Златници са једнорогом коришћени су током 15. и 16. века. Грб са чије су леве и десне стране осликани два једнорога (са златним роговима, гривом и копитима) појавио се током владавине краља Џејмса VI Стјуарта (1566–1625). Избачен је из употребе након уједињења Шкотске и Енглеске 1707. године, али се и даље користи као неформални симбол овог дела Велике Британије. ■



Мали велики

Када је снимљен први Дизнијев филм?
МАРИЈА БЕОГРАД



Први дугометражни цртани филм продукцијске куће „Волт Дизни“ био је „Снежана и седам паћуљака“ снимљен далеке 1937. године. То је и први дугометражни цртани филм настао на простору

Сједињених Америчких Држава. Након екранизације истоимене бајке браће Грим, у овом студију настали су бројни дечији и породични филмови намењени свим узрастима. Изузетак је остварење „Пирати са Кароба Проклетство црног бисера“ (2003), ко и је добио ознаку да се не препоручује млађима од 13 година. Неки од Дизнијевих најпознатијих цртаћа су „Бамби“ (1942), „Пепељуга“ (1950), „Петар Пан“ (1953), „Мала сирена“ (1989), „Краљ лавова“ (1994). ■

Пу, далеко било!

Да ли би бубашвабе преживеле нуклеарни рат?
ЗОРИЦА КОСТОЛАЦ



Нашироко је распрострањено веровање да би у случају разарања света нуклеарним оружјем, преживеле само бубашвабе.

Међутим, то је нетачно, из два разлога. Прво, фама око отпорности бубашваба на зрачење несразмерно је преувеличана. Тачно је, бубашвабе јесу издржљивије од људи, али то важн за дословно све инсекте. Једноставна грађа њихових тела и веома кратак животни век чине их мање рањивим. Бубашваба

може да преживи свега 6 до 15 пута јачу дозу зрачења од оне која би за људе била смртоносна. Изузетак је паразитска оса *Habrobracon* која може да издржи 180 пута јачу дозу зрачења.

Поред тога, оне врсте бубашваба које ми виђамо су се прилагодили животу с људима. Ако би човечанство било збрисано с лица Земље, дошло би до краткотрајне најезде бубашваба јер би се оне несметано храниле неочекивано повећаним количинама хране. Не би изумрле, али поред њих има још много врста инсеката које се хране лешевима и трулежи, и сви би подједнако похрлили на гољбу. ■



Ако је за утеху, нису ни оне неуништиве.

Старији и skuplji

Колико година аутомобил треба да буде стар да би се назвао олдтајмером?

ЈОВАН
БОР



Најмање двадесет година. Ипак, путна правила говоре да међу старим аутомобилима има оних који имају историјски значај или су обележје неког времена. Ови први могу да буду преправљени за вожњу у савременим условима, на пример, намештањем нових

кочница, док други морају да остану какви су били у сваком погледу, осим ако су у питању ситне оправке. Пошто се више не налазе у регистру возила која могу да се нађу у промету, аутомобили из одређеног раздобља могу се возити само приликом скупова олдтајмера. Иначе могу само да стоје у некој гаражи или музеју. У уређеним државама регистрација возила од историјског значаја плаћа се по нижој тарифи уколико власник жели да их вози, а кад наврше тридесет година, више се ништа не плаћа, али уредна регистрација повећава вредност аутомобила. ■



Шта би из дао да си за мојим поповом

Мед није лед

Зашто мед цури, а не капље?

ПРЕДРАГ
НОВИ БЕОГРАД



Кад мед у слободном паду наиђе на парче хлеба, направиће на његовој површини гомилу, која се полако разлива, а с кашичице још цури непрекинута кит. Ова појава зависи од вискозности (унутрашњег трење), одлике течности и гасова да пружају отпор међусобном кретању слојева. Јаче унутрашње трење значи да је материја лепљивија и да се теже киди. ■

Здраво
цуркање



62. MEĐUNARODNI
SAJAM TEHNIKE



21 – 25. мај 2018.

KORAK U BUDUĆNOST



БЕОГРАДСКИ
SAJAM

Вода из прашине

Зна ли се порекло воде на Земљи?
ДУШАН
Лесковац



О пореклу воде на нашој планети постоје противречна мишљења. Већина научника верује да вода потиче из леда заробљеног у парчићима прашине која је кружила око Сунца првих дана образовања Сунчевог система, пре 4,6 милијарди година.

Услед дејства гравитационих сила, ови парчићи спајали су се у такозване планетезимале - веће делове који су се сударали и стапали, стварајући Земљу и друге планете. Последична топлота довела је до тога да лед испари, образујући атмосферу



Да ли је и вода
Баземајка

пуну паре коју је Земљина гравитација задржала све док се пара није охладила и згуснула у течну воду. Један део ове првобитне воде можда је и данас заробљен унутар Земље. У међувремену, посматрања комета открила су присуство воде, чији изотопски састав није исти као у Земалској води. Међутим, лако може да се деси да је течност коју пијемо сваког дана доспела на Земљу приликом удара астероида ■

Јуче није за данас

Да ли би топовско ђуле са средњовековног једрењака могло да оштетити или потопи савремени брод?

МАРКО
Београд



Колико знамо то још нико није покушавао. Међутим, почетком 2009

године израелски научници обавили су занимљив оглед. Покушавали су да утврде шта је потопило брод у луци Акра током опсаде 1799. године. Брод је имао неубицајено тврди труп од храстовине, изазивајући сумњу да га је могло пробити топовско ђуле. Зато су научници направили упора мањи модел и на њега испаливали челичне куле различитих брзинама. Наравно, пробили су труп. Према томе показује убојитост топовске ђула из 18. века, тешко је поверовати да би та ђула била делотворна против дебелог челичног трупа савремених бродова ■

Кад ја дунем и ђуле сунем,
поцелаћу ти једра

Увек се може

Драги „Забавнице“,

Морам признати да те не читам баш редовно, али сваки пут када стигнем до тебе (или ти до мене) зажалим што сам прескочила појамни петак и остала ускраћена за сјајне текстове, мисли, податке, слике које стрпљиво „штрикаш“ за своје верне читаоце (и нас који смо мало лењи, али и даље верни).

У сваком случају

У прошлом броју 3456) прочитала сам текстове у рубрици „Ма шта кажеш“ и има једна реченица која ме је толико одушевила да сам је поделила са пријатељима, а осетила и потребу да се теби обратим. Ради се о последњим речима у тексту „Нема се па шта - ипак се може!“ - „хаос који се не урушава јер је здружио самог себе!“

Желим да се захвалим аутору те предане мисли. Подсетио ме је колико је важно да читамо друге, да изграђујемо и надограђујемо свој језик, креативно изражавање. Јер наше мисли су тек збуњени хаос који не може добро да функционише ако само „почива на потпуној равнотежи случајности“. Треба ту (мало) и реда.

Надам се да се слажеш, „Забавнице“

Хвала ти што нас чиниш мудријима! ■

ЛЕА РАДЛОВАЧКИ
Нови Сад



Лепо поподне



Господине уреднице, Осетио сам потребу да се Вама и вашим сарадницама после много година обратим и захвалим. Вам се за све лепе доживљаје које добијам читајући ваш лист „Политикин

Забавник“ и „Мали Забавник“ „Политикин Забавник“ читао сам још одавно као средњошколац а после сам га оставио јер сам имао много других обавеза. Сада сам постао деда а затим и пензионер. Е, сада имам времена и за вас па сам почео да купујем лист за унуке. Они нису први али су испунили жељу да га читају, што са претходним унуцима није био случај. Када сам почео да га купујем, решио сам да видим чега сада, после толико година, у њему има. Изненадио сам се и био довољно упоран да сам скоро цео лист прочитао и тако провео у лепом расположењу једно поподне. Одушевили сте ме. Ја сам збуњен да све те прилоге у листу прикупе ваши сарадници и на томе им веома много захваљујем и желим да тако и даље наставе ■

РАНКО БАЈИЋ
Нови Београд



Логичке загонетке

РЕШЕЊА

1. ПОРОДИЦА
За 1 сат и 8 минута ■

2. КИЛОГРАМИ
Имам 22,5 кг ■

3. ЕРЕЛА
Ерела има 72 коња ■

4. ФОТОГРАФИЈА
На фотографији је Перичин
син ■

5. БРОДОВИ
После 30 дана
(за бројеве 3, 5
и 6 НИС-а је 30) ■



Црно на белом

Зашто је највећи број текстова
штампан црном бојом на белој
подлози?
ДУЊА
Београд



Хартија је беле боје
зато што је лакше и
јеftиније изабелети
је тиме што ће
се уништити

сваки молекул боје који је
претходно постојао, него
је равномерно обојити
неком бојом, Мاستило
је црно зато што црна
боја обезбеђује најбољи
могући контраст на белој
карти.

Није лако произвести
бело мاستило које је
довољно непрозирно
да неутралише црну
боју хартије која би
се налазила испод
њег. Штампаче
белог текста на

СР - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

79

ПОЛИТИКИ ЗАБАВНИК / списак и каталогизација
уредника Зорана Граси, - Београд : Гол,
1. бр. 1 (28. фебруар 1939)-год. 3, бр. 220
(1. април 1941)-год. 14, бр. 1 (1. јануар
1932), - Београд : Војнички Матинер,
1939-1941; 1952 - (Београд : Политика АД), -
30 св

Наслов:
ISSN 0032-339X = Политички Забавник
(Политички изд.)
COURSS, SR, 20 16193794

Енигма и тика



РЕШЕЊА

СЛОВНИ КВАДРАТ
Разгранати, Граница,
нанизати, тицати се ■

СКАНДИНАВКА
Р, Риз Витерспун, Оливер,
аматери, десет, стопарац,
попрага, накана, онај, Рома, на,
екипа, врч, емајл, идила, Ума,
Цола, олух, и, елерони ■

ОСМОСМЕРКА
Пингвин ■

црној хартији обично подразумева
то да бела хартија мора потпуно
да се покрије црном бојом, при
чему се остављају празнине које
представљају слова. Тим поступком
троши се много више мاستила, а
може да дође и до грешака ако
мастило процури у остављена уска
бела подручја ■

Маме ми каже порекло воде на

Земљи Обожавам

кромшириће

маме ми каже порекло воде на

Земљи Обожавам

кромшириће

маме ми каже порекло воде на

Земљи Обожавам

кромшириће

маме ми каже порекло воде на

Земљи Обожавам

кромшириће

маме ми каже порекло воде на

Земљи Обожавам

кромшириће

маме ми каже порекло воде на

Земљи Обожавам

кромшириће

маме ми каже порекло воде на

Земљи Обожавам

кромшириће

маме ми каже порекло воде на

Земљи Обожавам

кромшириће

ствар по закону обавезно означавање имена

ПОЛИТИКИ

ЗАБАВНИК

број 3458

YU ISSN 0032-339X

Први број Политички Забавник
изашао је 28. фебруара 1939. године

Издаје у штампарији ПОЛИТИКА АД
Цетињска 1, 11001 Београд

За издавача:
Зоран Граси
Искључив директор

Тиска и одштампан уредник
Зоран Граси

Замесник издавача и одговорни уредник
Петар Милошевић

Ликовно-графички уредник
Зоран Н. Ђорђевић

Редакција
Ана Алимпић
Немања Бахоковић
Мила Боковић
Бранислав Вуковић
Сана Павић
Зорана Милошевић
Невена Мрђеновић
Срђан Николић
Грегор Ђекић
Јосип Поповић
Весна Ракић
(документација и веб)

Секретаријат
Редакција
Нина Раденковић
Цетињска 1/1
11001 Београд

Секретаријат
Техничка редакција
Претплата
Огласни сектор
Телефони
330-1452
330-1454
330-1636; 330-1640; 330-1633
330-1547
01/357-3219

Република, фотографије и цртежи се не враћају.
Редакција не одговара за садржај огласа.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ:
1 месец (4 броја) 540,00 дина
3 месеца (12 броја) 1.620,00 дина
6 месеца (24 броја) 3.240,00 дина
12 месеци (52 броја) 7.020,00 дина
Текући разни изд. (интерјерне базе)
АД Београд: 395-164-54-02
Претплата слат у обавезно издање:
ПРЕТПЛАТА НА ЛИСТ
„ПОЛИТИКИ ЗАБАВНИК“.

ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО:
Полугодишња/годин: 155 ЕУР или противвредност
осталих валута. Полугодишњи износ:
1 група - Европа: 165 ЕУР, II група - Азија - Африка:
172 ЕУР, III група - Америка - Аустралија: 178 ЕУР
или противвредност осталих валута.

ДЕНОВНЕ УПЛАТЕ У ЕУР
(или противвредност оставити валуту)
за иностранство вршити преко:

I CORRESPONDENT BANK
SWIFT: BIC: DEUTDE33
Name: DEUTSCHE BANK AG
City: Country: FRANKFURT AM MAIN
GERMANY

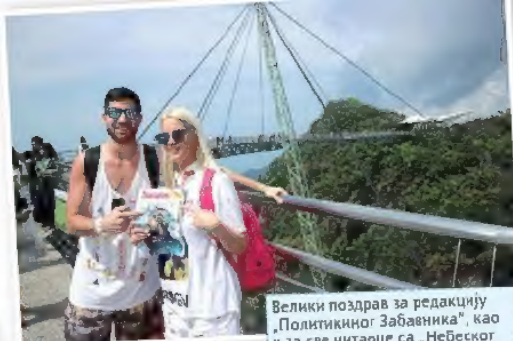
II BENEFICIARY'S BANK
SWIFT: BIC: KOBRSRBG
Name: KOMERCIJALNA BANKA AD BEOGRAD
Street: SVETOG SAVE 14
City: Country: BEOGRAD
REPUBLIC OF SERBIA

III BENEFICIARY
IBAN/Account Number: RS352030071010034051636
Name: POLITIKA AD - ZA NOVOSTAS
IZDAVACKU I GRAFICKU DELATNOST
Street: CETINJSKA 1
City: Country: 11000 BEOGRAD
REPUBLIC OF SERBIA

Код уплате обавезно навести:
Претплата на лист **Забавник**
Којну валуту и адресу послати на:
ПОЛИТИКА АД, Претплата, Цетињска 1, Београд,
Србија, на име: **pretplata@politika-ad.com** или на
факс +381 11 3373-266, +381 11 3373-1853.
(Интернет адреса: www.pelikin-zabavnik.rs)
E. пошта: politikin.zabavnik@politika-ad.com
или www.facebook.com/Politikin-Zabavnik-15481474654/

POSLOVNO E-DIGITALNO FORMATU
www.novinarica.net





Велики поздрав за редакцију „Политикиног Забавника“, као и за све читаоце са „Небеског моста“ у Лангкавију у Малеизији!
КОСТА БОГДАНОВИЋ

„Забавник“ је употпунио забаву у пустињи Блек Рок у Невади, САД.



„Забавник“ на Крфу.
Поздрав од АНЕ, МИРИЈАНЕ,
МАРИЈЕ, ЛЕЕ и ТЕОДОРЕ



Поздрав из Требиња од три генерације Гргурићева – НИКШЕ, БЛАЗАНАЦА ЛУКЕ и ВУКА и принцезе МИНЕ.



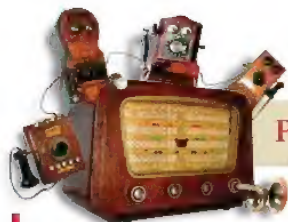
Велики поздрав са „Уефа Супер купа“ у Скопљу 2017. године. Љубитељи фудбала ПРЕДРАГ, ИГОР, БОЈАН и ЈОВАН



БИЛО КУДА, СА ЗАБАВНИКОМ СВУДА!

Невероватна је приврженост наших читалаца свом листу! За ову рубрику дневно нам стиже на десетине прилога и немогуће их је све одједном објавити, али ће сви, засигурно, бити објављени. Само стрпљења и „Забавник“ под мишку. Приврженост је двосмерна улица. Сlike слати на адресу politikin.zabavnik@politika-ad.com ■





Рекли су ...

о интернету

ИНТЕРНЕТ ЈЕ
НАЈВЕЋИ ОГЛЕД СА
АНАРХИЈОМ КОЈИ
СМО ИКАДА ИЗВЕЛИ.

Ерик Шпигт
амерички предузетник
(1955)

РАЧУНАРИ СУ
БЕСКОРИСНИ, МОГУ
САМО ДА ВАМ ДАЈУ
ОДГОВОРЕ.

Пабло Пикасо
шпански сликар
(1881–1973)

„ГУГЛ“ МОЖЕ ДА ВАМ
ДА 100.000 ОДГОВОРА.
БИБЛИОТЕКАР МОЖЕ
ДА ВАМ ДА ПРАВИ
ОДГОВОР.

Нил Гејмен
енглески писац
(1960)

ГЛАВНИ УТИЦАЈ
ИНТЕРНЕТА НА
ЈЕЗИК БИО ЈЕ ТАЈ ДА
ПОВЕЋА ИЗРАЖАЈНО
БОГАТСТВО ЈЕЗИКА,
ДАЈУЋИ МУ НОВЕ
КОМУНИКАТИВНЕ
ДИМЕНЗИЈЕ КОЈЕ
НИСУ ПОСТОЈАЛЕ У
ПРОШЛОСТИ.

Дејвид Крисгал
британски лингвиста
(1941)

НАЈВЕЋА
ИСТИНА
НАШЕГ ДОБА –
ПОДАЦИ НИСУ
ЗНАЊЕ.

Којлеб Кар
амерички
историчар
(1955)

ТРАЖИТИ ПОДАТКЕ
НА ИНТЕРНЕТУ ИСТО
ЈЕ КАО ПИТИ ВОДУ С
ХИДРАНТА.

Мигел Капор
амерички предузетник
(1950)

КО ЗНА, ДА ЈЕ
ИНТЕРНЕТ ПОСТОЈАО
У ТО ДОБА, МОЖДА
ХИТЛЕРОВА
ЗЛОЧИНАЧКА ЗАВЕРА
НЕ БИ УСПЕЛА –
ПОРУТА КОЈОЈ БИ БИЛА
ИЗВРГНУТА МОЖДА БИ
ЈЕ СПРЕЧИЛА ДА ИЗАЂЕ
НА СВЕТОСТ ДАНА.

Жан Мари Гистав
де Клезо
француски писац
(1940)

ИНТЕРНЕТ БИ
МОГАО ДА БУДЕ
ВЕОМА ДОБАР КОРАК
КА ОБРАЗОВАЊУ,
ОРГАНИЗАЦИЈИ
И УЧЕЊЕЊУ У
СМИСЛЕНОМ
ДРУШТВУ.

Ноам Чомски
амерички лингвиста
(1928)

ЗБОГ ИНТЕРНЕТА
СМО ИЗЛОЖЕНИ
ДЕСЕТ ПУТА ВЕОЈ
КОЛИЧИНИ БУКЕ
НЕГО РАНИЈЕ, ШТО
ШТЕТНЕ ЗАБЛУДЕ
ЧИНИ ДАЛЕКО
ВЕРОВАТНИЈИМ.

Насим Николас Талеб
америчко-либански
есејиста и
статистичар
(1960)

ЗАМИСАО ДА
ИНТЕРНЕТ ОСНАЖУЈЕ
ПРЕ ПОТЛАЧЕНЕ
НЕГО ТЛАЧИТЕЉЕ
ЗАМРЉАНА ЈЕ ОНИМ
ШТО ЈА ЗОВЕМ
САЈБЕРУТОПИЈАН-
СТВОМ: НАИВНИМ
ВЕРОВАЊЕМ У
ЕМАНЦИПАТОРСКУ
ПРИРОДУ ОНЛАЈН
ОПШТЕЊА КОЈА
ПОЧИВА НА
ТВРДОГЛАВОМ
ОДБИЈАЊУ ДА СЕ
ПРИЗНАЈУ ЊЕГОВЕ
МАНЕ.

Евгениј Морозов
белоруски писац
и новинар
(1984)

ПОСТОЈЕ МНОГЕ
СТВАРИ О КОЈИМА
БИ МУДАР ЧОВЕК
МОГАО ДА ПОЖЕЛИ
ДА ОСТАНЕ
НЕОБАВЕШТЕН.

Ралф Волдо Емерсон
амерички есејиста
и филозоф
(1803–1882)



гарфилд

